



© YVES AGOSTINI

中央研究院  
中國文哲研究所  
訂購  
期刊典藏章

Tournage des élèves  
de la Fémis  
(page 6).

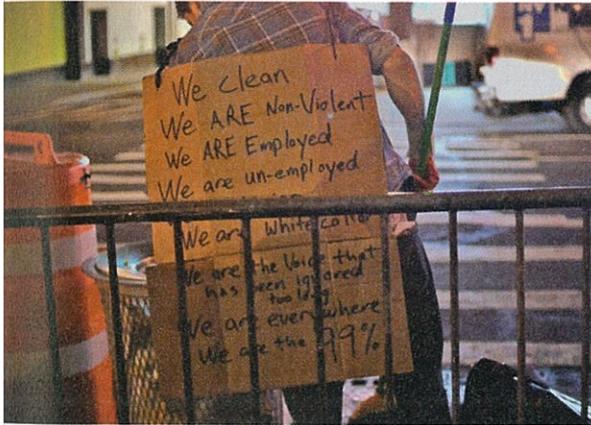
# CAHIERS DU CINEMA

MARS 2012 N° 676



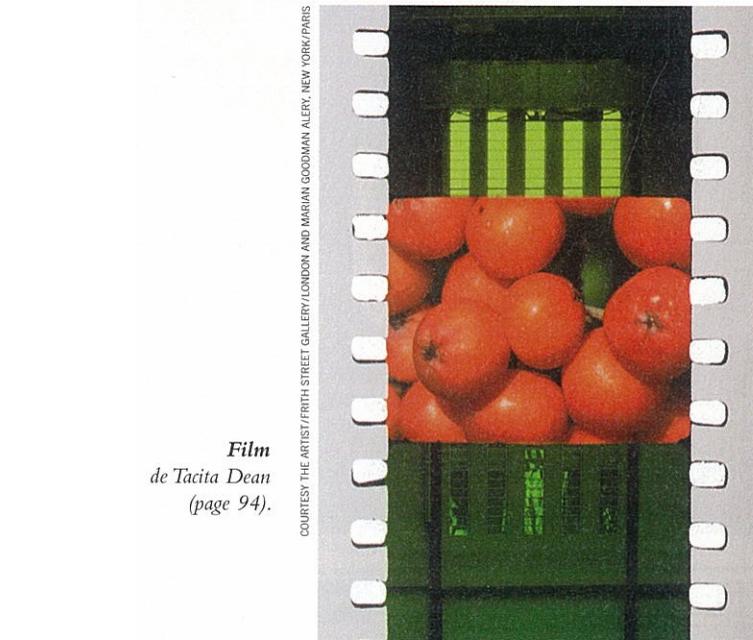
BODEGA FILMS

*Le policier*  
de Nadav Lapid  
(page 42).



COURTESY JEM COHEN GRAVITY HILL FILMS

*Newsreels*  
de Jem Cohen  
(page 65).



*Film*  
de Tacita Dean  
(page 94).

COURTESY THE ARTIST/FRITH STREET GALLERY/LONDON AND MARIAN GOODMAN ALERY, NEW YORK/PARIS

- 6 Événement : L'enseignement du cinéma**  
 La machine Fémis 6  
 Les années Lumière 12  
 Le Fresnoy, école transgenre 14  
 Écoles privées : chères études 18  
 Paroles d'étudiants 22  
 Une certaine tendance  
 de l'enseignement du cinéma par Dork Zabunyan 26  
 Réforme de l'université : premiers bilans 30  
 Pratiquer le cinéma à la fac 34  
 BTS : le plus court chemin par Jérôme Baron 38

- 42 Cahier critique**  
*Le Policier* de Nadav Lapid + entretien 42  
*Bellflower* d'Evan Glodell 50  
*Oslo, 31 août* de Joachim Trier + entretien 52  
*Fengming et Le Fossé* de Wang Bing 56  
*Eva* de Kike Maïllo 57  
 Notes sur d'autres films 58

- 65 Journal**  
 Enquête : Occupy Cinema! 65  
 Portrait : Carice van Houten 68  
 Distribution : l'embouteillage du 25 janvier 70  
 Disparition : hommage à Laurent Perrin 72  
 Festivals : Angers, Rotterdam 74  
 Rétrospective : Barbet Schroeder à Bobigny 78  
 Rencontre : John Gianvito au Cinéma du Réel 80  
 Livre : *L'Esprit de l'escalier* de Raúl Ruiz 82  
 Blu-ray : *Cléopâtre* de Joseph Mankiewicz 84

- 86 Répliques**  
 Les rêves perdus de la 3D par Joachim Lepastier

- 94 Portfolio**  
 Le dernier film de Tacita Dean par Erik Bulloet

- 100 Au travail**  
 Puissance de la parole par Cyril Béghin  
 Document : la diction dans *Une visite au Louvre*  
 de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet