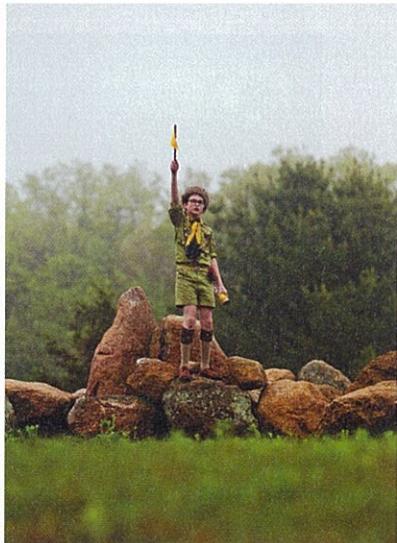


CAHIERS DU CINEMA

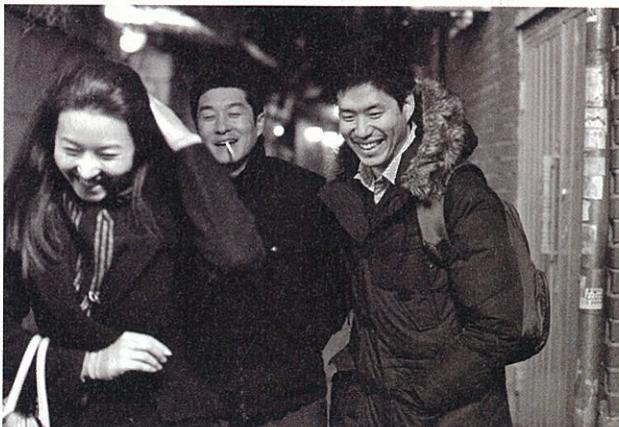
MAI 2012 N°678

STUDIOCANAL



Moonrise Kingdom
de Wes Anderson (page 24).

LES ANCIENS



The Day He Arrives
de Hong Sang-soo
(page 50).

© 2007 GETTY IMAGES WORLD CINEMA FOUNDATION



Touki Bouki
de Djibril Diop Mambety
(page 86).

FONDS YOUNIA NORSTEINIA, MOSCOU, 2008



*Le Hérisson
dans le brouillard,*
esquisse de Francheska
Iarbousova (page 96).

6 Événement : Cannes

Après le triomphe par Stéphane Delorme 6

Cosmopolis de David Cronenberg 12

« No body is perfect »

entretien avec David Cronenberg 16

Moonrise Kingdom de Wes Anderson 24

Réorganisation de la vie

entretien avec Wes Anderson 26

Les visages d'Alex entretien avec Denis Lavant 30

La bataille d'Égypte par Élisabeth Lequeret 34

X/Y par Stéphane Delorme 36

Deux pays émergents : l'Inde et la Colombie 38

Deux nouvelles têtes entretiens avec

Charles Tesson et Edouard Waintrop 42

50 Cahier critique

The Day He Arrives de Hong Sang-soo 50

Notes sur d'autres films 52

59 Journal

Enquête : du côté des exploitants 59

Métiers : l'art de la VOSTF 64

Festival : Tribeca, deuxième prise 66

Documentaire : Pelechian et McElwee à Tui 68

Exposition : dream Tim Burton 70

DVD : la petite robe rouge de Gaumont 72

Tournages, brèves, disparitions 78

80 Répliques

Les experts (de la poudre aux yeux)

par Stéphane Delorme 80

86 Cinéma retrouvé

Djibril Diop Mambety, la liberté sans condition

par Vincent Malausa 86

« Notre devoir est d'agression »

entretien avec Djibril Diop Mambety 93

96 Au travail

Youri Norstein, un film sans fin

entretien avec Youri Norstein 96

Hérissons, hiboux et petites mains

documents de travail de Youri Norstein 101