

CAHIERS DU CINEMA

MAI 2012 N°678

STUDIOCANAL



Moonrise Kingdom
de Wes Anderson (page 24).

LES ANCIENS



The Day He Arrives
de Hong Sang-soo
(page 50).

© 2007 6176 PRESS WORLD CINEMA FOUNDATION



Touki Bouki
de Djibril Diop Mambety
(page 86).

FONDS YOUNIA NORSTEINIA, MOSCOU, 2008



Le Hérisson dans le brouillard,
esquisse de Francheska
Iarbousova (page 96).

- 6 Événement : Cannes**
Après le triomphe par Stéphane Delorme 6
Cosmopolis de David Cronenberg 12
« No body is perfect »
entretien avec David Cronenberg 16
Moonrise Kingdom de Wes Anderson 24
Réorganisation de la vie
entretien avec Wes Anderson 26
Les visages d'Alex entretien avec Denis Lavant 30
La bataille d'Égypte par Élisabeth Lequeret 34
X/Y par Stéphane Delorme 36
Deux pays émergents : l'Inde et la Colombie 38
Deux nouvelles têtes entretiens avec
Charles Tesson et Edouard Waintrop 42

- 50 Cahier critique**
The Day He Arrives de Hong Sang-soo 50
Notes sur d'autres films 52

- 59 Journal**
Enquête : du côté des exploitants 59
Métiers : l'art de la VOSTF 64
Festival : Tribeca, deuxième prise 66
Documentaire : Pelechian et McElwee à Tui 68
Exposition : dream Tim Burton 70
DVD : la petite robe rouge de Gaumont 72
Tournages, brèves, disparitions 78

- 80 Répliques**
Les experts (de la poudre aux yeux)
par Stéphane Delorme 80

- 86 Cinéma retrouvé**
Djibril Diop Mambety, la liberté sans condition
par Vincent Malausa 86
« Notre devoir est d'agression »
entretien avec Djibril Diop Mambety 93

- 96 Au travail**
Youri Norstein, un film sans fin
entretien avec Youri Norstein 96
Hérissons, hiboux et petites mains
documents de travail de Youri Norstein 101