

CAHIERS DU CINEMA

MARS 2014 N° 698



© EUGENIO PRIETO / SORBONNE NOUVELLE

L'université Sorbonne
Nouvelle - Paris 3
(page 6)



The Grand Budapest
Hotel de Wes Anderson
(page 38).



VINCENT MALAUSA

Lee Kang-sheng dans
les décors des Chiens errants
de Tsai Ming-liang (2014)
(page 76).



Ciguri 99: le Dernier Chaman
de Raymonde Carasco (page 90).

6 Événement

La parole aux étudiants

- 6 Fémis, Paris 3: deux phares en question
- 6 Paris 3, Censier sujet sensible
- 12 Fémis: les saveurs du palais
- 22 Quelle idée derrière la pratique?
- 23 Y a-t-il une cinéphilie de la lumière?
par Sophia Collet et Mathieu Macheret
- 30 Quelle idée derrière l'analyse?
- 34 Des manuels en perdition par Stéphane Delorme

38 Cahier critique

- 38 The Grand Budapest Hotel de Wes Anderson + entretien
- 44 Wrong Cops de Quentin Dupieux + entretien
- 48 Les Chiens errants de Tsai Ming-liang
- 50 L'Étudiant de Darejan Omirbaev + entretien
- 52 At Berkeley de Frederick Wiseman
- 53 Youth de Tom Shoval
- 54 Arrête ou je continue de Sophie Fillières
- 56 Notes sur d'autres films

61 Journal

- 61 Enquête: Scènes de la vie de plateau
- 64 Voyage: Un nouveau souffle pour le cinéma iranien?
- 66 Disparition: La ligne Jancsó
- 70 Jeu: Emmanuelle Devos, sur ses lèvres
- 72 Festivals: Berlin, Hors Pistes, Angers

76 Voyage

- 76 Sur la trace des chiens errants par Vincent Malausa

82 Cinéma retrouvé

- 82 Midi-Minuit fantastique, l'école des monstres
Entretien avec Michel Caen et Nicolas Stanzick

90 Document

- 91 Dans les pas de Raymonde Carasco par Nicole Brenez
- 92 Quinzième voyage (février-mars 97)
par Raymonde Carasco

96 The End

- 96 Hommes, villes ouvertes par Hugues Perrot

中央研究院	
中國文哲研究所	
訂購	103. 3. 27
期刊典藏章	