

# Sommaire

<b>Présentation</b>	<b>611</b>
« <i>BORROWED SPACE, BORROWED TIME</i> »	
<b>Kai-cheung DUNG : <i>Atlas. Archéologie d'une ville imaginaire</i></b>	<b>614</b>
Extraits de <i>Atlas. Archéologie d'une ville imaginaire</i> (Taipei, Lianjing, 2011) traduits du chinois (Hong Kong) par Sebastian Veg	
<b>Jean-Philippe BÉJA : Hong Kong 1997-2014. Consolidation d'une identité politique</b>	<b>640</b>
<b>Judith PERNIN : Le Hong Kong de Wong Kar-wai. Espace, nostalgie et sentimentalité</b>	<b>655</b>
Wong Kar-wai, <i>The Grandmaster [Yi dai zongshi]</i>	
<b>Wing-sang LAW : La nostalgie coloniale depuis la rétrocession</b>	<b>670</b>
<b>Evans CHAN : Le cinéma indépendant de Hong Kong. Pratique locale et mémoire nationale</b>	<b>681</b>
L'ESPRIT DU ROCHER AU LION. TENSIONS ET RÉSILIENCE	
<b>Ho-fung HUNG : Trois visions de la conscience autochtone à Hong Kong</b>	<b>695</b>
Jiang Shigong, <i>Zhongguo Xianggang : Wenhua yu zhengzhi de shiye</i> [Hong Kong, Chine : perspectives culturelles et politiques]	
Chan Koon-chung, <i>Zhongguo tianchao zhuyi yu Xianggang</i> [La Doctrine céleste chinoise et Hong Kong]	
Chin Wan, <i>Xianggang Chengbang lun</i> [De Hong Kong comme ville-État]	
<b>Edmund W. CHENG : Les vicissitudes de la politique contestataire dans le Hong Kong postcolonial</b>	<b>711</b>
Francis L. F. Lee et Joseph M. Chan, <i>Media, Social Mobilization and Mass Protests in Post-colonial Hong Kong. The Power of a Critical Event</i>	
Peifeng Huang et Yu Xu (éd.), <i>Pre/Post80s. Beyond the Imagination of Social Movement, Discourse and Generation</i>	
<b>Chloé FROISSART et Yi XU : Hong Kong et le delta de la rivière des Perles. Liens économiques et activisme social</b>	<b>726</b>
<b>Karita KAN : Un espace public sinophone sous pression. Les médias hongkongais depuis la rétrocession</b>	<b>740</b>
<b>Robert BAUER : Le cantonais de Hong Kong. État des lieux et perspectives</b>	<b>755</b>
*	
<b>Les auteurs</b>	<b>768</b>