

Couverture : Xavier Dolan par  
Shayne Laverdière / Charlette Studio



© SHAYNE LAVERDIÈRE

Mommy de  
Xavier Dolan (page 6).



White Bird  
de Gregg Araki  
(page 36).



LACY TERRELLIO 2013 HBO

True Detective  
(page 66).



François Truffaut et  
Jacques Doniol-Valcroze  
aux Cahiers du cinéma  
(page 82).

# CAHIERS DU CINÉMA

OCTOBRE 2014 N° 704

## 6 Événement

**Mommy** de Xavier Dolan

- 6 En fusion par Joachim Lepastier
- 10 « Que chaque film ait sa propre signature »  
entretien avec Xavier Dolan
- 18 Entre de bonnes mains  
entretien avec Anne Dorval et Suzanne Clément

**Le Paradis** d'Alain Cavalier

- 22 Filmer ne suffit pas par Jean-Sébastien Chauvin
- 26 Tendres stocks entretien avec Alain Cavalier

## 36 Cahier critique

- 36 **White Bird** de Gregg Araki + entretien
- 40 **Saint Laurent** de Bertrand Bonello
- 42 **National Gallery** de Frederick Wiseman
- 43 **Of Men and War** de Laurent Bécue-Renard
- 44 **Gone Girl** de David Fincher
- 46 Notes sur d'autres films

## 51 Journal

- 51 Festival : Venise, festival des indés(irables)
- 54 Métier : Mystique du montage
- 56 De passage : John McTiernan, le retour
- 57 Patrimoine : Un Léviathan se lève dans le 13<sup>e</sup>
- 58 Censure : À Songzhuang, la police charge
- 60 Rétrospective : Titan(u) de père en fils
- 62 Rencontre : Gloan / Globus : les cousins
- 64 News internationales, disparitions

## 66 Répliques

- 66 Une histoire secrète du secret par Pacôme Thiellement
- 70 Formes de l'enquête par Jean-Philippe Tessé

## 76 Voyage

- 76 Voir dans le noir (la cinéphilie iranienne)  
par Hugues Perrot et Vincent Poli

## 82 Cinéma retrouvé

**Truffaut critique**

- 82 « Le cinéma de demain sera un acte d'amour »  
par Stéphane Delorme
- 90 Les extrêmes me touchent par François Truffaut
- 92 Le film, c'est l'homme par Nicolas Azalbert

## 96 The End

L'essentiel (et l'accessoire)

Avec le soutien du



Ce numéro comporte un encart abonnement / autopromotion de 2 pages,  
broché entre deux cahiers, sur la totalité du tirage