

# Sommaire

## *Histoire et cinéma : nouveaux cadrages*

- Présentation** 163
- Ophir LEVY : Se payer de mots ? Godard, l'histoire, les « camps »** 164  
Michael Witt, *Jean-Luc Godard. Cinema Historian*  
Marguerite Duras, Jean-Luc Godard, *Dialogues*
- Pierre EUGÈNE : Mobilis in mobili. L'émotion de l'histoire chez Serge Daney** 178  
Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde. 3. Les années Libé, 1986-1991*
- Dork ZABUNYAN : La voie des images, la traversée de l'histoire** 191  
Sylvie Lindeperg, *La Voie des images. Quatre histoires de tournage au printemps-été 1944*

### ENTRETIEN

- Sylvie LINDEPERG : Des lieux de mémoire portatifs** 202  
Entretien réalisé par Dork ZABUNYAN
- \*
- Marie GUEDEN : L'effet Solaris** 215  
Dai Fujikura, *Solaris*
- Jean-Marie APOSTOLIDÈS : Guy Debord, vingt ans après** 225  
Éric Brun, *Les Situationnistes. Une avant-garde totale*  
Andrew Hussey, *Guy Debord. La société du spectacle et son héritage punk*  
Gérard Berréby et Raoul Vaneigem, *Rien n'est fini, tout commence*
- Wolfgang ASHOLT : À l'avant-garde de la théorie ?** 235  
Peter Bürger, *Théorie de l'avant-garde*
- Patrick KÉCHICHIAN : « Appelons ça la vie dédoublée »** 246  
Catherine Millet, *Une enfance de rêve*

\*

### NOTE

- Philippe BERTHIER : Une étape inédite sur la route de Gracq** 253  
Julien Gracq, *Les Terres du couchant*
- Les auteurs** 256