

Sommaire

Histoire et cinéma : nouveaux cadrages

- Présentation** 163
- Ophir LEVY : Se payer de mots ? Godard, l'histoire, les « camps »** 164
Michael Witt, *Jean-Luc Godard. Cinema Historian*
Marguerite Duras, Jean-Luc Godard, *Dialogues*
- Pierre EUGÈNE : Mobilis in mobili. L'émotion de l'histoire chez Serge Daney** 178
Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde. 3. Les années Libé, 1986-1991*
- Dork ZABUNYAN : La voie des images, la traversée de l'histoire** 191
Sylvie Lindeperg, *La Voie des images. Quatre histoires de tournage au printemps-été 1944*

ENTRETIEN

- Sylvie LINDEPERG : Des lieux de mémoire portatifs** 202
Entretien réalisé par Dork ZABUNYAN
- *
- Marie GUEDEN : L'effet Solaris** 215
Dai Fujikura, *Solaris*
- Jean-Marie APOSTOLIDÈS : Guy Debord, vingt ans après** 225
Éric Brun, *Les Situationnistes. Une avant-garde totale*
Andrew Hussey, *Guy Debord. La société du spectacle et son héritage punk*
Gérard Berréby et Raoul Vaneigem, *Rien n'est fini, tout commence*
- Wolfgang ASHOLT : À l'avant-garde de la théorie ?** 235
Peter Bürger, *Théorie de l'avant-garde*
- Patrick KÉCHICHIAN : « Appelons ça la vie dédoublée »** 246
Catherine Millet, *Une enfance de rêve*

*

NOTE

- Philippe BERTHIER : Une étape inédite sur la route de Gracq** 253
Julien Gracq, *Les Terres du couchant*
- Les auteurs** 256