

CAHIERS DU CINEMA

MAI 2015 N° 711

6 Cannes 2015

- 6 Billets cannois
- 14 *Mia madre* de Nanni Moretti
- 18 *Cemetery of Splendour* d'Apichatpong Weerasethakul
- 22 *Les Mille et Une Nuits* de Miguel Gomes
- 24 *Marguerite et Julien* de Valérie Donzelli
- 28 *L'Ombre des femmes* de Philippe Garrel
- 30 **Une caméra d'actualités** entretien avec Philippe Garrel
- 38 *Trois souvenirs de ma jeunesse* d'Arnaud Desplechin
- 40 *La Loi du marché* de Stéphane Brizé

44 Cahier critique

- 44 *Los Hongos* d'Oscar Ruiz Navia
- 46 *Casa grande* de Fellipe Barbosa
- 48 *Fort Buchanan* de Benjamin Crotty
- 49 **De Walden à Ikea** entretien avec Benjamin Crotty
- 50 **Notes sur d'autres films**

54 Journal

- 55 **Enquête** : Printemps précoce à Marseille
- 58 **Tournage** : Gabriel Abrantes cherche le bonheur
- 59 **Festival** : Cinéma du Réel, New York, Brive
- 62 **Psychédélimisme** : Les yeux déchirés par *Off the Air*
- 64 **Exposition** : Antonioni à la Cinémathèque

68 Au travail

- 68 Kiyoshi Kurosawa dans la chambre noire

76 Hommage

Manoel de Oliveira

- 78 **Manoel de Oliveira, l'énigme** par António Preto
- 82 **L'homme et sa circonstance** par Jean-Philippe Tessé
- 86 **Une actrice improbable** par Leonor Silveira
- 88 **Manoel, je vous regarde** par Luís Miguel Cintra
- 92 **Lettre à Manoel de Oliveira** par Diógo Doria
- 94 **Sur un volcan** entretien avec Valérie Loiseleux
- 98 **Parole et ironie** par Mathias Lavin
- 100 **Jamais deux fois dans le même fleuve**
par Guillaume Bourgois
- 102 **Pour la Maison du cinéma Manoel de Oliveira**
par Jacques Lemièrre
- 104 **Le ciel est historique**
entretien avec Manoel de Oliveira,
par Raymond Bellour et Serge Daney

112 The End

- 112 Oliveira & Girls



Carol de Todd Haynes
(page 6).

NUMÉRIER 9 FILMS



Los Hongos
d'Oscar Ruiz Navia
(page 44).



Tahar Rahim et
Kiyoshi Kurosawa
sur le tournage de
*La Femme de la
plaque argentine*
(page 68).

CARTELE BEHNELE FICAP IN EVOLUTIVU. LES PROSECUTORS SAUTAZAR



Manoel de Oliveira dans
Porto de mon enfance
(page 76).

MANOEL DE OLIVEIRA: F. FERRAZ/AG. EOC