

# Sommaire

<b>Présentation</b>	611
<b>Aurélien BERRA : Pour une histoire des humanités numériques</b>	613
Willard McCarty, <i>Humanities Computing</i> Fred Turner, <i>Aux sources de l'utopie numérique. De la contre-culture à la cyberculture</i> , Stewart Brand, <i>un homme d'influence</i>	
<b>Jean-Gabriel GANASCIA : Les big data dans les humanités</b>	627
Viktor Mayer-Schönberger et Kenneth Cukier, <i>Big Data. A Revolution That Will Transform How We Live, Work, and Think</i> Jaron Lanier, <i>Who Owns the Future ?</i> Erez Aiden et Jean-Baptiste Michel, <i>Uncharted. Big Data as a Lens on Human Culture</i>	
<b>Alexandra SAEMMER : Hypertexte et narrativité</b>	637
Jerome McGann, <i>Radiant Textuality. Literature after the World Wide Web</i> George P. Landow, <i>Hypertext 3.0. Critical Theory and New Media in an Era of Globalization</i> Marina Grishakova et Marie-Laure Ryan (éd.), <i>Intermediality and Storytelling</i> Jean-Claude Monod, <i>Écrire. À l'heure du tout-message</i>	
<b>Frédéric GLORIEUX : Bibliothèques informatisées et lectures distantes</b>	653
Franco Moretti, <i>Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature</i> Jonathan Goodwin et John Holbo (éd.), <i>Reading Graphs, Maps, Trees. Responses to Franco Moretti</i> Stephen Ramsay, <i>Reading Machines. Toward an Algorithmic Criticism</i> Matthew L. Jockers, <i>Macroanalysis. Digital Methods and Literary History</i>	
<b>Stéphan-Éloïse GRAS : Éthique computationnelle et matérialisme numérique. L'apport des Software Studies</b>	667
Wendy Chun, <i>Programmed Visions. Software and Memory</i> Alexander R. Galloway, <i>The Interface Effect</i> <i>Les Nouveaux Réalistes</i> Norbert Wiener, <i>Cybernétique et société. L'usage humain des êtres humains</i>	
<b>Yan BRAILOWSKY : Shakespeare, Molière et les autres.</b>	
<b>L'attribution d'auteur à l'heure du numérique</b>	680
Hugh Craig et Arthur F. Kinney (éd.), <i>Shakespeare, Computers, and the Mystery of Authorship</i> Paul Edmondson et Stanley Wells (éd.), <i>Shakespeare Beyond Doubt. Evidence, Argument, Controversy</i> <a href="http://www.corneille-moliere.org">www.corneille-moliere.org</a> <a href="http://www.moliere-corneille.paris-sorbonne.fr">www.moliere-corneille.paris-sorbonne.fr</a>	
<b>Marc JAHJAH : Protée ou les mutations du livre</b>	693
Robert Darnton, <i>Apologie du livre. Demain, aujourd'hui, hier</i> François Bon, <i>Après le livre</i> Anthony Grafton, <i>La Page, de l'Antiquité à l'ère du numérique</i> Anne Zali et al. (éd.), <i>La Grande Aventure du livre. De la tablette d'argile à la tablette numérique</i>	
<b>Milad DOUEIHI : Quelles humanités numériques ?</b>	704
<b>Franco MORETTI : « L'opérationnalisation » ou, du rôle de la mesure dans la théorie littéraire moderne</b>	712
<b>Les auteurs</b>	735