

# Sommaire

<b>Présentation</b>	3
<b>Pierre GUYOTAT : La prison</b>	5
<b>Pierre GUYOTAT : Parlerie du rat</b>	20
<b>Donatien GRAU : L'enfance de l'art</b> Pierre Guyotat, <i>Ashby</i> suivi de <i>Sur un cheval</i>	40
<b>Alain BADIOU : Pierre Guyotat, prince de la prose</b> Pierre Guyotat, <i>Tombeau pour cinq cent mille soldats</i>	51
<b>Ray BRASSIER : « Le plus de noirceur, le plus d'éclat » : l'inhumanité de Pierre Guyotat</b> Pierre Guyotat, <i>Éden, Éden, Éden</i>	61
<b>Michaël FERRIER : La prose à vif</b> Pierre Guyotat, <i>Prostitution</i> <i>Littérature interdite</i>	70
<b>Tristan GARCIA : Une épopée non hégémonique</b> Pierre Guyotat, <i>Le Livre</i>	82
<b>Catherine BRUN : L'inextricable</b> Pierre Guyotat, <i>Vivre</i>	98
<b>Catherine MALABOU : « Ce que j'ajoute à l'embryon n'est peut-être pas de ce monde »</b> Pierre Guyotat, <i>Coma</i>	110
<b>Emanuele COCCIA : La cosmologie du souffle</b> Pierre Guyotat, <i>Progénitures</i> <i>Explications. Entretiens avec Marianne Alphant</i>	121
<b>Pierre BRUNEL : Le compositeur et ses doubles</b> Pierre Guyotat, <i>Musiques</i>	132
<b>Tiphaine SAMOYAUZ : Les portulans de l'écriture</b> Pierre Guyotat, <i>Carnets de bord. Vol. I, 1962-1969</i>	144
<b>Ann JEFFERSON : Pierre Guyotat : formations en langue normative</b> Pierre Guyotat, <i>Formation</i>	158
<b>Edmund WHITE : Les corps pratiqués</b> Pierre Guyotat, <i>Arrière-fond</i>	169
<b>Michel ZINK : Pierre Guyotat et l'aura de l'oral</b> Pierre Guyotat, <i>Leçons sur la langue française</i> <i>Joyeux animaux de la misère</i>	181
<b>Les auteurs</b>	191