

En couverture: Tournage d'une séquence de *Star Wars: le Réveil de la Force* de J.J. Abrams (2015) avec une caméra Imax 2D 65mm.
© 2015 Lucasfilm Ltd. & TM.



L'Alexa Mini (page 6)

ARHI

CAHIERS DU CINEMA

FÉVRIER 2016 N° 719

6 Événement

Caméras

- 7 Le plus simple appareil par Cyril Béghin
- 10 Darius Khondji: À la recherche du soleil numérique
- 14 Peter Suschitzky: Faire corps avec la machine
- 18 Rebecca Zlotowski et Georges Lechaptois: Alexa 65, première
- 20 Ed Lachman: L'amour en 16
- 23 L'objet du désir par Thomas Favel
- 26 Jean-Pierre Beauviala: Changer de paradigme
- 30 Du côté de l'industrie: Arri, Blackmagic, Vantage, Imax
- 36 Guide des petites caméras par Emmanuel Pampuri
- 38 Laurent Mannoni: Pour une histoire des techniques

40 Film du mois

Mad Love in New York des frères Safdie

- 41 Contre l'héroïne, tout contre par Joachim Lepastier
- 43 « C'est le film qui nous a trouvés »
entretien avec Josh et Benny Safdie

50 Cahier critique

- 50 *No Home Movie* de Chantal Akerman
- 52 *Le Trésor* de Corneliu Porumboiu
- 53 Un trou immense entretien avec Corneliu Porumboiu
- 56 *Kaili Blues* de Bi Gan
- 57 Une rêverie in situ entretien avec Bi Gan
- 58 *Homeland (année zéro)* d'Abbas Fahdel
- 59 *Un jour avec, un jour sans* de Hong Sang-soo
- 61 *Ce sentiment de l'été* de Mikhaël Hers
- 62 *La Tour 2 contrôle infernale* d'Éric Judor

69 Journal

- 69 Animation: Derrière l'écran d'épingles
- 71 Censure: Essayer *L'Essayeuse*
- 72 Websérie: L'invention d'une ville
- 74 Restauration: La résurrection de *Belladonna*

80 Réplique

- 80 Vide politique—droit de suite par Jean-Philippe Tessé

84 Hommage

David Bowie

- 84 Sons et visions par Stéphane du Mesnildot

90 Entretien

Pierre Edelman

- 91 L'art de la séduction entretien avec Pierre Edelman

96 The End

- 96 Meeting Tiny



Mad Love in New York
de Josh et Benny Safdie
(page 40).

© 2015 JUSTINE, LLC



No Home Movie
de Chantal Akerman
(page 50).

LIARON CINÉMATOGRAPHIQUE



David Bowie
dans *Fury*
de Nagisa Oshima
(page 84).

© L'ART DU CINÉMA

Ce numéro comporte, sur la totalité du tirage, un encart abonnement/autopromotion de deux pages, broché entre deux cahiers.