

CAHIERS DU CINEMA

MAI 2016 N° 722

6 Événement: Cannes 2016

Elle de Paul Verhoeven

7 **Basique instinct** par Jean-Philippe Tessé

10 **Nous sommes tous psychotiques**

entretien avec Paul Verhoeven

Ma Loute de Bruno Dumont

18 **Machin machine** par Vincent Malausa

22 **Déchaîné** entretien avec Bruno Dumont

Julieta de Pedro Almodóvar

30 **Face à face** par Stéphane du Mesnildot

34 **Des douleurs, des couleurs**

entretien avec Pedro Almodóvar

40 **Promesses cannoises**

48 Cahier critique

48 *John From* de João Nicolau

50 **Quartier d'été** entretien avec João Nicolau

52 *Hana et Alice mènent l'enquête* de Shunji Iwai

54 *Court* de Chaitanya Tamhane

55 *Nos souvenirs* de Gus Van Sant

56 *Bella e perduta* de Pietro Marcello

58 **Notes sur d'autres films**

63 Journal

63 **Festival**: Istanbul vu d'Istanbul

66 **Premiers pas**: Nicolas Pariser: jouer le jeu

68 **Série**: *American Crime Story*

70 **DVD**: Kurosawa, la tectonique des plans

80 Réplique

80 **Fables périphériques** par Camille Bui

86 Cinéma retrouvé

86 **Georges Franju, la ligne d'ombre**

par Stéphane du Mesnildot

92 Exposition

92 **Gus Van Sant, Art Streams** par Joachim Lepastier

94 **Entretien avec Gus Van Sant**

98 Distorsion

98 **Expérimental, grunge et no wave**

entretien avec Thurston Moore

104 Entretien

104 **L'enthousiasme de la découverte**

entretien avec Pierre Rissient

112 The End

L'aimant-cipation

Adriana Ugarte et
Pedro Almodóvar sur
le tournage de *Julieta*
(page 6).



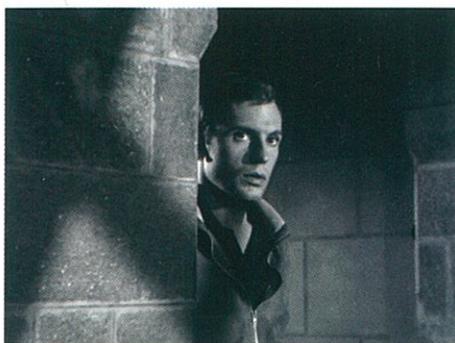
MANOLO PINOY / EL DESEO / D.A.S. / LU



John From
de João Nicolau
(page 48)

© SOF E. A. RUBIA

*Pleins feux
sur l'assassin*
de Georges Franju
(page 86).



GALIMONT



Gus Van Sant,
Untitled
(*Man with Hat*),
2011 (page 92).

© GUS VAN SANT, COURTESY OF THE ARTIST AND JACOBSAN GALLERY