

# Sommaire

## « *Musique, violence, politique* »

Marielle MACÉ : Présentation. De bruit et de terreur : musique et politique	483
Esteban BUCH : Sirènes du 13 Novembre	485
Bastien GALLET : Le son comme terrain. Richesse et enjeux des <i>sound studies</i> Jonathan Sterne, <i>Une histoire de la modernité sonore</i> MP3. <i>The Meaning of a Format</i>	502
Olivier IHL : Le triomphe sonore de la République Jann Pasler, <i>La République, la Musique et le Citoyen</i>	519
Nicolas DONIN : L'Occupation allemande ou la musique mise au pas Karine Le Bail, <i>La Musique au pas. Être musicien sous l'Occupation</i>	534
Violeta NIGRO GIUNTA : Entendre la guerre. De 14-18 à l'Irak J. Martin Daughtry, <i>Listening to War. Sound, Music, Trauma, and Survival in Wartime Iraq</i> Florence Gétreau (éd.), <i>Entendre la guerre. Sons, musiques et silence en 14-18</i>	540
Peter SZENDY : Ordalies sonores	552

### ENTRETIEN

Esteban BUCH : « En musique, les signifiants flottent toujours » Entretien réalisé par Marielle MACÉ, Stéphane ROTH et Sabrina VALY	566
--	-----

\*

### *Hommage à Umberto Eco*

Philippe ROGER : Mort d'un porte-flamme. Umberto Eco (1932-2016)	585
Paolo FABBRİ : « Et la mort n'aura pas d'empire »	587
Paolo FABBRİ : Fragments d'un discours sémiotique Umberto Eco, <i>Pape Satàn Aleppo</i>	592
Umberto ECO : Sémiotique générale et philosophie du langage	599
Les auteurs	624