

# Sommaire

## *Écritures tous terrains : anthropologues et écrivains*

<b>Présentation</b>	867
<b>Vincent DEBAENE : Georges Bataille, les savants, les enfants. Une ethnographie de la littérature</b>	869
Daniel Fabre, <i>Bataille à Lascaux. Comment l'art préhistorique apparut aux enfants</i>	
<b>Éléonore DEVEVEY : Traduire en poète, lire en anthropologue</b>	888
Pierre Déléage, <i>Repartir de zéro</i>	
<b>Nicolas ADELL : Tchékhov, « muse ethnographique »</b>	899
Kirin Narayan, <i>Alive in the Writing. Crafting Ethnography in the Company of Chekhov</i>	
<b>Frédéric KECK : Lévi-Strauss. Biographie définitive</b>	909
Emmanuelle Loyer, <i>Lévi-Strauss</i>	
*	
<b>Jacqueline CHÉNIEUX-GENDRON : Georges Limbour. L'art et la matière</b>	924
Georges Limbour, <i>Spectateur des arts. Écrits sur la peinture, 1924-1969</i> Françoise Nicol, <i>Georges Limbour. L'aventure critique</i>	
<b>Daniel GROJNOWSKI : Les prostituées en spectacle. Tableau d'une exposition</b>	933
<i>Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850-1910</i> (exposition) Guy Cogeval (éd.), <i>Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850-1910</i>	
<b>Olivier BEAUD : L'étrange « démocratie exécutive » à la française</b>	945
Nicolas Roussellier, <i>La Force de gouverner. Le pouvoir exécutif en France, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles</i>	
*	
<b>NOTE</b>	
<b>Marc CERISUELO : Apprendre Hollywood</b>	956
Michel Ciment, <i>Les Conquérants d'un nouveau monde. Essais sur le cinéma hollywoodien</i> <i>Le Cinéma en partage. Entretiens avec N. T. Binh</i>	
<b>Les auteurs</b>	960