

Sommaire

Et le Japon devint moderne...

Présentation	275
ÔE Kenzaburô : La thématique de Shiki	276
Emmanuel LOZERAND : Histoire du commun, histoire de la différence	290
Michael Lucken, <i>Nakai Masakazu. Naissance de la théorie critique au Japon</i>	
Pierre-François Souyri, <i>Moderne sans être occidental. Aux origines du Japon aujourd'hui</i>	
Anne-Marie THIESSE : Une modernité à soi. Identifier la nation japonaise	301
Morvan Perroncel, <i>Le Moment nipponiste (1888-1897). Nation et démocratie à l'ère Meiji</i>	
Paul-André ROSENTAL : Vu du Japon. L'avènement de l'État social au XX^e siècle	311
Bernard Thomann, <i>La Naissance de l'État social japonais. Biopolitique, travail et citoyenneté dans le Japon impérial</i>	
Michael LUCKEN : Le cinéma-sismographe des années 1960	325
Mathieu Capel, <i>Évasion du Japon. Cinéma japonais des années 1960</i>	
*	
Stéphane ZÉKIAN : Portrait de l'historien en aiguilleur du temps	334
Quentin Deluermoz et Pierre Singaravélou, <i>Pour une histoire des possibles. Analyses contrefactuelles et futurs non advenus</i>	
David ZAPERO : Le sens du réalisme	349
Jocelyn Benoist, <i>Logique du phénomène</i>	
*	
NOTE	
Andrei MINZETANU : Ergonomie du corps savant	364
Françoise Waquet, <i>L'Ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent, XVI^e-XXI^e siècles</i>	
*	
Les auteurs	368