

# Sommaire

## *Révolution française : la grande promesse*

|   |     |
|---|-----|
| <b>Présentation</b>   | 371 |
| <b>Philippe ROGER : Réactiver la Révolution ?</b><br>Sophie Wahnich, <i>La Révolution française n'est pas un mythe</i>  | 372 |
| <b>Marc CERISUELO : Après la croyance, la Révolution.<br/>Milner ou le faisceau du lecteur</b><br>Jean-Claude Milner, <i>Relire la révolution</i>   | 389 |
| <b>Pierre SCHOENTJES : 14 Juillet. Réinventer le mythe</b><br>Éric Vuillard, <i>14 Juillet. Récit</i>   | 402 |
| *   |     |
| <b>François ZUMBIEHL : La Fête au Bouc, anatomie d'une<br/>dictature bananière</b><br>Mario Vargas Llosa, <i>Œuvres romanesques</i>   | 414 |
| <b>Richard FIGUIER : Christian Jouhaud et l'écriture de l'histoire</b><br>Christian Jouhaud, <i>Richelieu et l'écriture du pouvoir. Autour de la<br/>journée des Dupes</i><br><i>La Folie Dartigaud</i> | 423 |
| <b>Alain MASSON : Peut-on être acadien ?</b><br>Annette Boudreau, <i>À l'ombre de la langue légitime. L'Acadie<br/>dans la francophonie</i>   | 432 |
| <b>Damien CONNIL : L'imaginaire fabuleux du pouvoir</b><br>Carole Desbarats, <i>The West Wing. Au cœur du pouvoir</i>   | 443 |
| <b>Nathalie PIEGAY : Jean Starobinski. Écrire, regarder, écouter</b><br>Jean Starobinski, <i>La Beauté du monde. La littérature et les arts</i>   | 452 |
| *   |     |
| <b>Les auteurs</b>  | 464 |