

# Sommaire

## *Ruées sur le monde*

- Présentation** 179
- Emmanuelle SAADA : Avant de prendre place sous la véranda coloniale** 180  
Romain Bertrand, *Le Long Remords de la Conquête. Manille, Mexico, Madrid. L'affaire Diego de Ávila (1577-1580)*
- Michel NAEPELS : Polyphonies de la défaite** 192  
Alban Bensa, Kacué Yvon Goromoedo et Adrian Muckle, *Les Sanglots de l'aigle pêcheur. Nouvelle-Calédonie : la Guerre kanak de 1917*
- Marielle MACÉ : Le chant sinistre de la conquête** 202  
Éric Vuillard, *Conquistadors Congo*  
*Tristesse de la terre. Une histoire de Buffalo Bill Cody*

## ENTRETIEN

- Éric VUILLARD : « Nos infortunes sont coriaces »** 215  
Entretien réalisé par Laurent JEANPIERRE et Marielle MACÉ

\*

- Carole MAIGNÉ : « Manet, manebit ». Aby Warburg et la conquête du style** 227  
Aby Warburg, *Miroirs de faille. À Rome avec Giordano Bruno et Édouard Manet, 1928-1929 (Écrits I)*  
*L'Atlas Mnémosyne (Écrits II)*  
*Fragments sur l'exposition (Écrits III)*  
Maurizio Ghelardi, *Aby Warburg et la « lutte pour le style »*
- Richard FIGUIER : La volonté d'image. Le parcours d'Alphonse Dupront** 240  
Alphonse Dupront, *L'Image de la religion dans l'Occident chrétien. D'une iconologie historique*
- Patrick THÉRIAULT : Calembour et modernité. Charles Bovary le « nous-veau »** 252  
Alain Vaillant, *Le Veau de Flaubert*
- Raphaël SIGAL : Non-lieu (Blanchot exposé)** 258  
Michel Surya, *L'Autre Blanchot. L'écriture de jour, l'écriture de nuit*  
Éric Hoppenot et Dominique Rabaté (éd.), *Maurice Blanchot*
- Les auteurs** 271