

# Sommaire

## « *La Corée, combien de divisions ?* »

|   |     |
|---|-----|
| Présentation  | 3   |
| Cartes  | 5   |
| Note sur la transcription   | 7   |
| HWANG Sok-yong : <i>Le Prisonnier</i> (extraits)  | 8   |
| Philippe PONS : <i>L'exceptionnalisme de la Corée du Nord</i>   | 21  |
| Benjamin JOINAU : <i>Qu'est-ce qui coule quand un bateau coule ?</i>  | 35  |
| Alain DELISSEN : <i>Busan-Séoul et retours : le train emballé de la longue modernité</i>                                  | 51  |
| Valérie GELÉZEAU : <i>La frontière coréenne et le « problème » nord-coréen</i>  | 64  |
| Patrick MAURUS : <i>Une, deux, trois Corées</i>   | 75  |
| LIM Jie-Hyun : <i>Comment historiciser le monde en Asie orientale ?</i>   | 83  |
| CHANG Kyung-Sup : <i>« Modernité comprimée » et famille en Corée du Sud</i>   | 100 |
| KIM Kyung-mi : <i>La Corée du Sud à l'épreuve du multiculturalisme</i>  | 114 |
| Benjamin JOINAU : <i>Soi-même comme un autre. Identité et altérité dans le cinéma sud-coréen populaire</i>                | 123 |
| LEE Ki-Sang : <i>Le ménage sensibilité-spiritualité, fondement de l'identité culturelle coréenne</i>                      | 135 |
| Bernard SENÉCAL : <i>Tribulations du bouddhisme, de Wonhyo à Seongcheol</i>   | 151 |
| CHOI Mikyung et Jean-Noël JUTTET : <i>« Les sombres feux du passé » dans la littérature contemporaine de Corée du Sud</i> | 165 |

\*

## ENTRETIEN

|   |     |
|---|-----|
| HAN Kang : <i>« On ne peut séparer la littérature engagée de celle qui ne l'est pas comme on trancherait un pain de tofu au couteau »</i> | 180 |
| Entretien réalisé par Benjamin JOINAU   |     |

\*

|             |     |
|-------------|-----|
| Les auteurs | 192 |
|-------------|-----|