

# Sommaire

## *Art brut : l'impossible retour aux sources*

<b>Présentation</b>	291
<b>Jean-Loup BOURGET : L'art d'un fou est-il de l'art brut ?</b>	294
Martine Lusardy (éd.), <i>L'Art brut</i>	
Emmanuelle Brugerolles (éd.), <i>Georges Focus. La folie d'un peintre de Louis XIV</i>	
« Georges Focus. La folie d'un peintre de Louis XIV » (exposition)	
<b>Vincent DEBAENE : Dubuffet l'Impossible</b>	307
Céline Delavaux, <i>L'Art brut, un fantasma de peintre</i>	
Baptiste Brun, <i>Jean Dubuffet et la besogne de l'Art Brut. Critique du primitivisme</i>	
Baptiste Brun et Isabelle Marquette (éd.), <i>Catalogue de l'exposition « Jean Dubuffet, un barbare en Europe »</i>	
<b>Allen S. WEISS : L'art brut au risque du musée</b>	320
Valérie Rousseau (éd.), <i>When the Curtain Never Comes Down. Performance Art and the Alter Ego</i>	
ENTRETIEN	
<b>Antoine de GALBERT : Art intelligent et art modeste</b>	337
Entretien réalisé par Jean-Loup BOURGET et Yves HERSANT.	
*	
<b>Patrizia LOMBARDO : Wordsworth. Une existence tranquille</b>	346
William Wordsworth, <i>Le Prélude. Croissance de l'esprit d'un poète</i>	
<b>Peter SZENDY : Le Courrier des lecteurs. Lire (selon) Krasznahorkai</b>	362
<b>Les auteurs</b>	384