

Sommaire

Alain Corbin. Un tour de France des émotions

Présentation	483
John MERRIMAN : Une œuvre née en Limousin	485
<i>Alain Corbin, Archaïsme et modernité en Limousin au XIX^e siècle. 1845-1880</i>	
Pierre BIRNBAUM : Raisons et déraisons des cannibales	499
<i>Alain Corbin, Le Village des « cannibales »</i>	
Judith LYON-CAEN : Portrait d'Alain Corbin en collectionneur	510
<i>Alain Corbin, L'Harmonie des plaisirs. Les manières de jouir du siècle des Lumières à l'avènement de la sexologie</i>	
Esteban BUCH : Un autre son de cloche	523
<i>Alain Corbin, Les Cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX^e siècle</i> <i>Histoire du silence de la Renaissance à nos jours</i>	
Christian JOUHAUD : Pinagot vingt ans après	534
<i>Alain Corbin, Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu, 1798-1876</i>	
Pierre KARILA-COHEN : La profondeur de l'État, ou quelques « Scènes de la vie de province »	546
Hervé MAZUREL : L'histoire à fleur de peau	558
Sylvain VENAYRE : Le monde retrouvé d'Alain Corbin	570
Martin RUEFF : L'histoire sensitive ou le matérialisme de l'historien	582
Anne-Emmanuelle DEMARTINI : « Côtoyer les gouffres »	592
Georges VIGARELLO : Alain Corbin et le corps sensible	605
Pascal ORY : La preuve par Corbin. Petite théorie de l'outsider	614
Michelle PERROT : Malheur des femmes, misère des hommes	625

ENTRETIEN

Alain CORBIN : Un historien du bocage sur le sentier de la Terre	637
<i>Entretien réalisé par Pierre BIRNBAUM, Dominique KALIFA et Philippe ROGER.</i>	
Alain CORBIN : La République était-elle inéluctable au XIX^e siècle ?	648

*

Les auteurs	655
--------------------	-----