

Couverture : *Sorry to Bother You* de Boots Riley (© 2018 Annapurna Releasing, LLC.); *90's* de Jonah Hill (© Tobin Yelland); *Blindspotting* de Carlos López Estrada (© Metropolitan Filmexport).



Sorry to Bother You de Boots Riley.

© 2018 ANAPURNA RELEASING, LLC.



Parasite de Bong Joon-ho.

© CICI ENM



Travaux précoces de Željimir Žilnik.

© ŽELJIMIR ŽILNIK

CAHIERS DU CINEMA

6 Événement

Un autre cinéma américain

- 8 **Oakland, nouvelle place forte?** par Joachim Lepastier
- 10 **Les moyens de la lutte** entretien avec Boots Riley
- 14 **Les cibles d'A24** entretien avec Daniel Katz & David Fenkel
- 16 **Un cinéma local** entretien avec Richard Brody
- 18 **Où est passé le cinéma indépendant?** 20 inédits
- 28 **Congés filmés** entretien avec Dan Sallitt
- 30 **Le jeu des Zellner** entretien avec David & Nathan Zellner
- 32 **Abstraction américaine** entretien avec Kevin Jerome Everson
- 34 **Que sont-ils devenus?**

36 Retour de Cannes

38 **Fantômes de la société coréenne**

entretien avec Bong Joon-ho

42 **Billets cannois**

50 Cahier critique

- 50 **Le Daim** de Quentin Dupieux + entretien
- 54 **Contre ton cœur** de Teresa Villaverde + entretien
- 57 **Buñuel après L'Âge d'or** de Salvador Simó
- 58 **La Femme de mon frère** de Monia Chokri
- 60 **Être vivant et le savoir** d'Alain Cavalier
- 61 **The Dead Don't Die** de Jim Jarmusch
- 62 **Zombie Child** de Bertrand Bonello
- 63 **Les Particules** de Blaise Harrison
- 64 **Notes sur d'autres films**

67 Journal

- 67 **Festival** Courtisane à Gand, politique et analogique
- 70 **Rencontre** Gombrowicz et le cinéma
- 72 **École** La Zine Eskola de San Sebastián
- 76 **Festivals** Udine, Nyon, Aubagne
- 78 **Nouvelles du monde, disparitions**

80 Hommage

Jean-Claude Brisseau

80 **Brisseau, en son exil** par Jean-Sébastien Chauvin

86 Cinéma retrouvé

Željimir Žilnik

- 86 **Le mouton noir des Balkans** par Ariel Schweitzer
- 88 **Les indicateurs hétérogènes** par Alexandre Costanzo

92 Entretien

Alexandre Sokourov

- 93 **Sauver le cinéma, sauver l'Europe**
entretien avec Alexandre Sokourov

96 The End

Machiko Kyô, la femme sans kimono