

# Sommaire

*Avec Claude Imbert*

<b>Présentation</b>	819
<b>Élie DURING : Détraquer les machines simples. Le style de Claude Imbert</b>	820
Claire Brunet, Frédérique Ildefonse, Sandra Laugier (éd.), <i>Variations Claude Imbert</i> <i>Claude Imbert. Les Cahiers du musée national d'Art moderne</i>	

<b>Claire BRUNET : Une traversée de la peinture</b>	839
---	-----

<b>Claude IMBERT : Pourquoi Beckett ?</b>	852
---	-----

## ENTRETIEN

<b>Claude IMBERT : Philosophie portes battantes</b>	859
Entretien réalisé par Claire BRUNET, Élie DURING et Frédérique ILDEFONSE	

\*

## *Autour de Helmuth Plessner*

<b>Pierre RUSCH : L'anthropologie philosophique. La dernière chance de l'universel ?</b>	876
Helmuth Plessner, <i>Les Degrés de l'organique et l'Homme. Introduction à l'anthropologie philosophique</i>	

<b>Barbara CARNEVALI : Spectateurs de nous-mêmes. Pour une esthétique de la réflexivité</b>	885
Helmuth Plessner, <i>Les Degrés de l'organique et l'Homme. Introduction à l'anthropologie philosophique</i>	

\*

<b>Hocine RAHLI : Faire parler le corps. Foucault passe aux Aveux</b>	900
Michel Foucault, <i>Les Aveux de la chair</i>	

<b>Les auteurs</b>	912
--------------------	-----