

Sommaire

Faire collective. Archives et création

Présentation	595
Eliot WEINBERGER : <i>Témoignage</i>, de Charles Reznikoff	599
Georges DIDI-HUBERMAN : Déplacer voir. (Le document, l'archive, l'atlas)	610
Muriel PIC : Marge de manœuvre. H. M. Enzensberger, S. Howe, G. Perec	625
Hans Magnus Enzensberger, <i>Tumulte</i> Susan Howe, <i>La Marque de naissance. Désétablir le monde sauvage dans l'histoire littéraire américaine</i> Georges Perec, <i>Entretiens, conférences, textes rares, inédits</i>	
Pedro CORDOBA : Documenter le franquisme. Montage et blocs d'enfance dans le cinéma de Basilio Martín Patino	643
Christophe BARNABÉ : <i>Mutam cinerem</i>	658
Anne Carson, <i>Nox</i>	
Éléonore DEVEVEY : Vrai, faux et usages de faux	670
Philippe Artières, <i>Rêves d'histoire. Pour une histoire de l'ordinaire</i> Miettes. <i>Éléments pour une histoire infra-ordinaire de l'année 1980</i> <i>Le Dossier sauvage</i>	
Marie-Jeanne ZENETTI : Lambeaux d'archives. Pour une histoire des reliquats	683
Arlette Farge, <i>Vies oubliées. Au cœur du XVIII^e siècle</i>	
Érik BULLOT : Puissance et usage du document	695
Silvia Maglioni et Graeme Thomson, <i>UIQ (the unmaking-of). Un livre de visions / A Book of Visions</i> Franck Leibovici et Julien Seroussi, <i>bogoro</i> Franck Leibovici, <i>des opérations d'écriture qui ne disent pas leur nom</i>	
Laurent DEMANZE : « L'œil est une plaque photographique ».	
Résistance mélancolique de l'archive chez Hélène Gaudy	706
Hélène Gaudy, <i>Un monde sans rivage</i>	
François-René MARTIN : Une archive naufragée. Les derniers livres lus par Benjamin selon Jean-Michel Alberola	718
Jean-Michel Alberola, <i>Cosmos 1939</i> <i>Cosmos 1939 : Georges Salles / Walter Benjamin (exposition)</i>	
Vincent PAUVAL : Du goût de l'archive au « goût de la guerre ».	
Alexander Kluge et Jean-Yves Jouannais	731
Alexander Kluge, <i>Chronique des sentiments. Livre 1 – Histoires de base</i> Jean-Yves Jouannais, <i>MOAB. Épopée en 22 chants</i>	
Pascale CASSAGNAU : À bruits secrets.	
L'artiste iconographe et l'archive : images, documents, sons	744
Éric Baudelaire, <i>L'Anabase de May et Fusako Shigenobu. Masao Adachi et 27 années sans images</i> Filipa César, <i>Mined Soil</i> Aude Fournel, <i>Pourquoi la mer rit-elle ?</i> Arnaud Catherine, <i>Malcom</i> Morgan Dews, <i>Must Read after my Death</i> Jonas Mekas, <i>À Pétrarque, qui traversa les collines de Provence à pied</i>	
Annick LOUIS : Êtres et objets éphémères. Frontières des archives	756
Emmanuel BOUJU : Le noir et le rouge.	
Revoir et corriger l'archive / la littérature	768
Péter Esterházy, <i>Revu et corrigé</i>	
Les auteurs	781