

# Sommaire

## *La traduction, art de l'intranquillité*

<b>Présentation</b>	195
<b>Maël RENOUARD : Du traducteur cleptomane au traducteur tennisman</b>	196
Guillaume Métayer, <i>A comme Babel</i>	
<b>Guillaume CONDELLO : Le <i>Shijing</i>, une traduction impossible ?</b>	203
<b>Pound, Auxeméry, Vinclair</b>	
Ezra Pound, <i>Anthologie classique définie par Confucius</i>	
<i>Shijing. Le Grand Recueil</i>	
<b>Jean-Charles VEGLIANTE : La traduction, un « art » pas si solitaire...</b>	215
Patrick Hersant (éd.), <i>Traduire avec l'auteur</i>	
<b>Marc LEBIEZ : Traduire, dit-elle</b>	225
Tiphaine Samoyault, <i>Traduction et violence</i>	
ENTRETIEN	
<b>Tiphaine SAMOYAUULT : L'agonistique du traduire</b>	237
Entretien réalisé par Marielle MACÉ et Philippe ROGER.	
*	
<b>Camille CHAMOIS : Avatars du perspectivisme.</b>	251
<b>Pierre Déléage lecteur de Viveiros de Castro</b>	
Pierre Déléage, <i>L'Autre-mental. Figures de l'anthropologue en écrivain de science-fiction</i>	
<b>Andrei MINZETANU : Comment sortir de la « barbarie critique » ?</b>	267
<b>Bruno Latour, prophète de la postcritique</b>	
Rita Felski, <i>Hooked, Art and Attachment</i>	
Rita Felski et Stephen Muecke (éd.), <i>Latour and the Humanities</i>	
NOTE	
<b>Daniel GROJNOWSKI : Du sacrilège à la désespérance.</b>	284
<b>Le rire dans tous ses éclats</b>	
Bernard Sarrazin, <i>Le Rire et la Mort de Dieu. De la complicité de Dieu et du diable</i>	
<b>Les auteurs</b>	288