

Sommaire

Ars longa... Toute une histoire !

Présentation	867
Rémi LABRUSSE : Le musée. Douceur et désastre <i>Krzysztof Pomian, Le Musée, une histoire mondiale</i>	868
Cléo CARASTRO : Récits de ruines, ou la parole contre le marbre <i>Alain Schnapp, Une histoire universelle des ruines. Des origines aux Lumières</i>	882
Thierry BONNOT : De la représentation des « choses viles » <i>Laurence Bertrand Dorléac, Pour en finir avec la nature morte</i>	898

ENTRETIEN

Laurence BERTRAND DORLÉAC : « Filer la tapisserie de l'histoire » Entretien réalisé par Anne LAFONT.	910
--	-----

*

Irina OKUNEVA : Union post-soviétique. Trois livres d'images <i>Arthur Bondar, Marylise Vigneau, Olessia Venediktova et al., Les Utopies rouges</i>	920
Michel MURAT : Le legs de Gracq <i>Julien Gracq, Nœuds de vie</i>	928
Nicolas BAREÏT : Rappel de Poirot <i>Sophie Hannah, Meurtres en majuscules La mort a ses raisons Crime en toutes lettres Meurtres à Kingfisher Hill</i>	936
Lanwenn HUON : « Un chagrin habitable ». Une poésie du ratage amoureux <i>Sophie Martin, Classés sans suite</i>	946

NOTE

Marc CERISUELO : Le tranchant de la mélancolie <i>Patrice Rollet, Descentes aux limbes. Confins du cinéma</i>	956
Les auteurs	960