

# Sommaire

## *Porter la mode*

- Manuel CHARPY et Gabrielle SMITH : Présentation** 451
- Christina H. MOON : Histoire d'armoires** 461
- Corinne LEGOY : Vestiaire et vertiges** 472  
Martine Boyer-Weinmann et Denis Raynaud, *Vestiaire de la littérature. Cent petites confections*
- Gabrielle SMITH : Qu'est-ce qu'un mannequin ?** 480  
Caroline Evans, *The Mechanical Smile. Modernism and the First Fashion Shows in France and America, 1900-1929*
- Marco PECORARI : Mode exposée, mode performée** 495  
Luca Marchetti et Emanuele Quinz (éd.), *Dysfashional*  
Paul O'Neill et Mick Wilson (éd.), *Curating Research*  
Julia Petrov, *Fashion, History, Museums. Inventing the Display of Dress*
- Sophie KURKDJIAN : Théories et affects de la marche** 508  
Denis Bruna (éd.), *Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure*  
Ellen Sampson, *Worn. Footwear, Attachment and the Affects of Wear*
- Bertrand PRÉVOST : Théorie du port** 519
- Marjorie MEISS : Vider son sac** 531  
Barbara Burman et Ariane Fennetaux, *The Pocket. A Hidden History of Women's Lives*
- Isabelle CAMBOURAKIS : L'une porte un pantalon, l'autre pas** 540  
Christine Bard, *Les Garçonnes. Mode et fantasmes des Années folles*  
*Une histoire politique du pantalon*  
*Ce que soulève la jupe. Identités, transgressions, résistances*  
Einav Rabinovitch-Fox, *Dressed for Freedom. The Fashionable Politics of American Feminism*
- Marie SCHIELE : Des étoffes au drapé porté** 555  
Paul Hills, *Veiled Presence. Body and Drapery from Giotto to Titian*
- Ida SOULARD : La mode ordinaire. Entre capitalisme et identités** 566  
Vivienne Richmond, *Clothing the Poor in Nineteenth-Century England*  
Cheryl Buckley et Hazel Clark, *Fashion and Everyday Life. London and New York*
- Adrian KAMMARTI : La double occultation** 577  
Carlo Marco Belfanti, *Histoire culturelle de la mode*  
Ulrich Lehmann, *Fashion and Materialism*
- Gil BARTHOLEYNS : Le blue-jean. Temps de l'artifice et artifice du temps** 588  
Daniel Miller et Sophie Woodward, *Blue Jeans. The Art of the Ordinary*  
Daniel Miller, « Le blue-jean. Pourquoi la "technologie" vient en dernier »
- Ariane FENNETAUX : Recyclage et vie sociale des vêtements de seconde main** 596
- Les auteurs** 607