

# Sommaire

## *Dostoïevski : ses démons sont parmi nous*

<b>Présentation</b>	787
<b>Nicolas AUDE : Soudain le temps</b>	788
Valerij Podoroga, <i>Roždenie dvojnika : plan i vremena v literature F. Dostoevskogo</i>	
<b>Georges NIVAT : Dostoïevski dans les tenailles</b>	800
Michel Niqueux, <i>Dictionnaire Dostoïevski</i> Jean-Louis Backès, <i>Dostoïevski et la logique</i> Julia Kristeva, <i>Dostoïevski face à la mort ou le Sexe hanté du langage</i>	
<b>Elena GALTSOVA : Les présages</b>	818
Julia Kristeva, <i>Dostoïevski</i> <i>Dostoïevski face à la mort ou le Sexe hanté du langage</i>	
ENTRETIEN	
<b>André MARKOWICZ : « Dostoïevski n'est pas du tout du côté de l'élégance, ça c'est sûr »</b>	830
Entretien réalisé par Nicolas AUDE.	
<b>Pierre VINCLAIR : La formule du poème</b>	836
Jean Daive, <i>Monoritmica</i>	
<b>Pierre-Mong LIM : La « diaspora chinoise ». Chronique d'une malédiction</b>	845
Ya-Han Chuang, <i>Une minorité modèle ? Chinois de France et racisme anti-Asiatiques</i>	
<b>Jean-Frédéric SCHAUB : La plus secrète mémoire des hommes. Retour sur un mémorable Goncourt</b>	857
Mohamed Mbougar Sarr, <i>La plus secrète mémoire des hommes</i>	
NOTES	
<b>Emeline DURAND : Rilke et la pénombre du christianisme</b>	869
Rainer Maria Rilke, <i>Sur Dieu</i>	
<b>Jean RENAUD : Mélancolie du Neveu de Rameau</b>	872
Jean-Claude Bourdin, <i>Le Philosophe et le Contre-Philosophe</i>	
<b>Daniel GROJNOWSKI : De L'Art et du Cochon</b>	876
Michel Onfray, <i>Les Anartistes</i> Johann Naldi (éd.), <i>Arts incohérents, découvertes et nouvelles perspectives</i>	
<b>Les auteurs</b>	879