

# Sommaire

## *Contre-enquêtes : faits divers et fiction*

<b>Présentation</b>	883
<b>Blanche CERQUIGLINI : Le fait divers ou la monstruosité ordinaire</b>	884
Jean-François « Maxou » Heintzen, <i>Chanter le crime. Canards sanglants et plaintes tragiques</i>	
Frédérique Toudoire-Surlapierre, <i>Le Fait divers et ses fictions</i>	
Florence Aubenas, <i>L'Inconnu de la poste</i>	
<b>Thierry HOQUET : Le fait divers en roman</b>	898
Philippe Jaenada, <i>Au Printemps des monstres. Roman</i>	
<b>Pierre JUDET DE LA COMBE : Coupable, forcément coupable</b>	913
Pierre Bayard, <i>Cédipe n'est pas coupable</i>	
ENTRETIEN	
<b>Pierre BAYARD : Sophocle s'est trompé</b>	923
Entretien réalisé par Thierry HOQUET.	
<b>Bruno KARSENTI : Islam. L'ambivalence politique comme inquiétante étrangeté</b>	934
Anoush Ganjipour, <i>L'Ambivalence politique de l'islam. Pasteur ou Léviathan ?</i>	
<b>Benjamin JOINAU : Corée-miroir, Corée-refuge. La Hallyu et nous</b>	949
Vincenzo Cicchelli et Sylvie Octobre, <i>K-pop. Soft power et culture globale</i>	
<b>Aliocha WALD LASOWSKI : Soixante ans de James Bond au cinéma</b>	957
Alexandra Midal et Matthieu Orléan, « Top secret. Cinéma et espionnage » (exposition)	
Cary Joji Fukunaga, <i>Mourir peut attendre</i>	
Coffret <i>James Bond 007. L'Intégrale, 24 films</i>	
NOTE	
<b>Henri SCEPI : Jean-Luc Steinmetz, une « discrétion accueillante »</b>	972
Jean-Luc Steinmetz, <i>Les Alentours</i>	
Marc Kober, <i>Présentation de Jean-Luc Steinmetz</i>	
<b>Les auteurs</b>	976