

# Sommaire

## *La littérature transfigurée par ses éditeurs mêmes*

<b>Présentation</b>	979
<b>Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET : Un manuscrit est-il une œuvre ? Une histoire de mains</b>	980
<i>Guillaume Peureux, De main en main. Poètes, poèmes et lecteur au XVII<sup>e</sup> siècle</i>	
<b>Jean-Louis JEANNELLE : Le devenir-brouillon du canon proustien</b>	990
<i>Marcel Proust, Le Temps perdu (Les Intermittences du cœur) Les Soixante-Quinze Feuilles, et autres manuscrits inédits Essais (« Bibliothèque de la Pléiade »)</i>	
<b>Jean DE GUARDIA : Molière et ses textes possibles</b>	1010
<i>Marc Escola, Le Misanthrope corrigé. Critique et création Molière, Le Tartuffe ou l'Hypocrite. Comédie en trois actes restituée par Georges Forestier</i>	
<b>Françoise SIMONET-TENANT : Correspondances d'écrivains, une gageure éditoriale ?</b>	1024
<i>Correspondance Maritain, Mauriac, Claudel, Bernanos. Un catholique n'a pas d'alliés Noël Arnaud, chef d'orchestre de l'Oulipo. Correspondance 1961-1998 Nouveau Roman. Correspondance 1946-1999</i>	
<b>Richard FIGUIER : Nicole Loraux. Compléter le corpus, éclairer l'œuvre</b>	1040
<i>Nicole Loraux, La Grèce hors d'elle et autres textes. Écrits 1973-2003 L'Invention d'Athènes. Histoire de l'oraison funèbre dans la « cité classique »</i>	
<b>Martin RUEFF : Faire école</b>	1050
<i>Marta Sábado Novau, L'École de Genève, histoire, geste et imagination critiques Georges Poulet et Jean-Pierre Richard, Correspondance, 1949-1984</i>	
<b>Les auteurs</b>	1064
<b>Tables</b>	1065