

Couverture : Jean-Marie Straub et Danièle Huillet photographiés par Renaud Monfourny, à Rome, en août 1999.

CAHIERS DU CINEMA

6 Top 10 2022 et textes des lecteurs

10 Événement

Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

- 12 **La clairière** par Pierre Eugène
- 16 **Les structures de la liberté** Entretien avec Renato Berta
- 20 **De Locarno à Rolle, souvenirs** par Jacques Bontemps
- 22 **Les cadeaux du Bon Dieu** par Jean-Charles Fitoussi
- 24 **L'horizon Ford** par Marcos Uzal
- 26 **Des films qui n'avancent jamais masqués** par Agathe Presselin
- 27 **La plénitude dans la dissonance** par Philippe Fauvel
- 29 **Féroce** par Jean-Marie Straub

30 Film du mois

Venez voir de Jonás Trueba

- 32 **Le réel, rien d'autre que le réel** par Josué Morel
- 34 **Sortir des limbes** Entretien avec Jonás Trueba

36 Cahier critique

- 36 **Tár** de Todd Field
- 38 **De humani corporis fabrica** de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor
- 40 **Rewind and Play** d'Alain Gomis
- 41 **Babylon** de Damien Chazelle
- 42 **Ashkal, l'enquête de Tunis** de Youssef Chebbi
- 43 **Le brûleur** rencontre avec Youssef Chebbi
- 44 **Avatar : La Voie de l'eau** de James Cameron
- 45 **Nos soleils** de Carla Simón
- 46 **Professeur Yamamoto part à la retraite** de Kazuhiro Soda
- 47 **Désir zéro** Entretien avec Kazuhiro Soda et Kiyoko Kashiwagi
- 48 **Mes chers espions** de Vladimir Léon
- 50 **Notes sur d'autres films**
- 56 **Hors salles** *White Noise* de Noah Baumbach, *Andor* de Stephen Schiff, *The Midnight Club* de Mike Flanagan, *Juju Stories* d'Abba Makama, C.J. Fieri Obasi et Michael Omonua, *Argentine, 1985* de Santiago Mitre, *Barbarian* de Zach Cregger, *The Bear* de Christopher Storer

63 Journal

- 63 **Laboratoire** Navire Argo : tout feu tout flamme
- 64 **Festivals** 3 continents, Le Caire, Belfort, Clermont-Ferrand, Séville, Kinotayo, Synchron
- 70 **Rétrospective** Nikolaus Geyrhalter à la BPI
- 71 **Portrait** Adirley Queirós
- 72 **Nouvelles du monde**
- 73 **Disparitions** Angelo Badalamenti, Kijû Yoshida



The Stuff de Larry Cohen (1985).

© 1985 NEW WORLD PICTURES

74 Répliques

- 74 **Faire le poing** par Théo Esparon

78 DVD / Ressorties

- 78 **Mani Kaul** rétrospective en 4 films
- 80 **Retour** de Hal Ashby
- 81 **Ginger et Fred** de Federico Fellini
- 82 **Barbara Rubin & The Exploding NY Underground** de Chuck Smith

84 Livres

- 85 **Conversations avec Dean Tavoularis** de Jordan Mintzer
- 87 **Trafic : Almanach de cinéma 2023**
- 88 **Cinema Speculation** de Quentin Tarantino
- 89 **Les Aventures d'un scénariste à Hollywood** de William Goldman
- 89 **Trois femmes disparaissent** d'Hélène Frappat
- 90 **Guy Gilles à contretemps** de Mélanie Forret

92 Cinéma retrouvé

Larry Cohen

- 92 **Du yaourt pour les démons** par Yal Sadat

ERRATUM

Dans notre numéro de décembre, le texte « Anarchie de l'imagination » sur la rétrospective « Un automne indien » au Festival des 3 Continents, affirme qu'elle a été conçue « en partenariat avec la Film Heritage Foundation (les archives indiennes) », or cette structure n'a aucune relation avec les archives indiennes : il s'agit d'une fondation privée, fondée et dirigée par Shivendra Singh Dungarpur. Dans le même numéro, dans le texte « Soy libre : le prix de la liberté », on peut lire que le film de Laure Portier a été présenté à Cannes en 2021 dans la sélection de l'Acid « qui l'a soutenu dès le stade du développement ». Il s'agit d'une erreur, cette association sélectionne depuis 1993 des films déjà achevés qu'elle présente à Cannes puis accompagne et soutient lors de leur sortie en salles. Enfin, dans l'article « Rien ne va plus », les noms d'Emmanuelle Lacalm et Pascale Hannoyer sont malheureusement mal orthographiés.