

Couverture : Jean-Marie Straub et Danièle Huillet photographiés par Renaud Monfourny, à Rome, en août 1999.

# CAHIERS DU CINEMA

## 6 Top 10 2022 et textes des lecteurs

### 10 Événement

Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

- 12 La clairière par Pierre Eugène
- 16 Les structures de la liberté Entretien avec Renato Berta
- 20 De Locarno à Rolle, souvenirs par Jacques Bontemps
- 22 Les cadeaux du Bon Dieu par Jean-Charles Fitoussi
- 24 L'horizon Ford par Marcos Uzal
- 26 Des films qui n'avancent jamais masqués par Agathe Presselin
- 27 La plénitude dans la dissonance par Philippe Fauvel
- 29 Féroce par Jean-Marie Straub

### 30 Film du mois

Venez voir de Jonás Trueba

- 32 Le réel, rien d'autre que le réel par Josué Morel
- 34 Sortir des limbes Entretien avec Jonás Trueba

### 36 Cahier critique

- 36 *Tár* de Todd Field
- 38 *De humani corporis fabrica* de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor
- 40 *Rewind and Play* d'Alain Gomis
- 41 *Babylon* de Damien Chazelle
- 42 *Ashkal, l'enquête de Tunis* de Youssef Chebbi
- 43 Le brûleur rencontre avec Youssef Chebbi
- 44 *Avatar : La Voie de l'eau* de James Cameron
- 45 *Nos soleils* de Carla Simón
- 46 *Professeur Yamamoto part à la retraite* de Kazuhiro Soda
- 47 *Désir zéro* Entretien avec Kazuhiro Soda et Kiyoko Kashiwagi
- 48 *Mes chers espions* de Vladimir Léon
- 50 Notes sur d'autres films
- 56 Hors salles *White Noise* de Noah Baumbach, *Andor* de Stephen Schiff, *The Midnight Club* de Mike Flanagan, *Juju Stories* d'Abba Makama, C.J. Fieri Obasi et Michael Omonua, *Argentine, 1985* de Santiago Mitre, *Barbarian* de Zach Cregger, *The Bear* de Christopher Storer

### 63 Journal

- 63 Laboratoire Navire Argo : tout feu tout flamme
- 64 Festivals 3 continents, Le Caire, Belfort, Clermont-Ferrand, Séville, Kinotayo, Synchron
- 70 Rétrospective Nikolaus Geyrhalter à la BPI
- 71 Portrait Adirley Queirós
- 72 Nouvelles du monde
- 73 Disparitions Angelo Badalamenti, Kijû Yoshida



*The Stuff* de Larry Cohen (1985).

© 1985 NEW WORLD PICTURES

### 74 Répliques

- 74 Faire le poing par Théo Esparon

### 78 DVD / Ressorties

- 78 Mani Kaul rétrospective en 4 films
- 80 *Retour* de Hal Ashby
- 81 *Ginger et Fred* de Federico Fellini
- 82 *Barbara Rubin & The Exploding NY Underground* de Chuck Smith

### 84 Livres

- 85 *Conversations avec Dean Tavoularis* de Jordan Mintzer
- 87 *Trafic : Almanach de cinéma 2023*
- 88 *Cinema Speculation* de Quentin Tarantino
- 89 *Les Aventures d'un scénariste à Hollywood* de William Goldman
- 89 *Trois femmes disparaissent* d'Hélène Frappat
- 90 *Guy Gilles à contretemps* de Mélanie Forret

### 92 Cinéma retrouvé

Larry Cohen

- 92 Du yaourt pour les démons par Yal Sadat

#### ERRATUM

Dans notre numéro de décembre, le texte « Anarchie de l'imagination » sur la rétrospective « Un automne indien » au Festival des 3 Continents, affirme qu'elle a été conçue « en partenariat avec la Film Heritage Foundation (les archives indiennes) », or cette structure n'a aucune relation avec les archives indiennes : il s'agit d'une fondation privée, fondée et dirigée par Shivendra Singh Dungarpur. Dans le même numéro, dans le texte « Soy libre : le prix de la liberté », on peut lire que le film de Laure Portier a été présenté à Cannes en 2021 dans la sélection de l'Acid « qui l'a soutenu dès le stade du développement ». Il s'agit d'une erreur, cette association sélectionne depuis 1993 des films déjà achevés qu'elle présente à Cannes puis accompagne et soutient lors de leur sortie en salles. Enfin, dans l'article « Rien ne va plus », les noms d'Emmanuelle Lacalm et Pascale Hannoyer sont malheureusement mal orthographiés.