

# Sommaire

*Georges Didi-Huberman*

<b>Présentation</b>	3
<b>Georges DIDI-HUBERMAN : La question de la réponse</b>	5
<b>Yves HERSANT : <i>Mobilis in mobili</i></b>	30
Georges Didi-Huberman, <i>Brouillards de peines et de désirs. Faits d'affects, 1</i>	
<b>Philippe ROGER : Passage du témoin. Klemperer parmi nous</b>	41
Georges Didi-Huberman, <i>Le Témoin jusqu'au bout.</i> <i>Une lecture de Victor Klemperer</i>	
<b>Marielle MACÉ : Né à quoi ?</b>	55
Georges Didi-Huberman, <i>Pour commencer encore.</i> <i>Dialogue avec Philippe Roux</i>	
<b>Ginette MICHAUD : Rêver rouge. Autour des images-désirs</b>	63
Georges Didi-Huberman, <i>Imaginer recommencer. Ce qui nous soulève, 2</i>	
<b>Michèle COHEN-HALIMI : <i>Actio in distans</i>. Une contre-histoire de l'art</b>	75
Georges Didi-Huberman, <i>L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg</i>	
<b>Judith REVEL : L'expérience du divers</b>	86
<b>Bertrand PRÉVOST : Sur l'anthropologie des images</b>	103
<b>Karine WINKELVOSS : Le pan et le drapé. Proust, Warburg, Didi-Huberman</b>	115
<b>Pedro CORDOBA : Parcours spinoziste du flamenco</b>	129
<b>Hervé MAZUREL : Histoire du sensible, histoire sensible</b>	147
<b>Alexander KLUGE : « Phare qui sert à guider dans le désert ». (À un ami)</b>	162
<b>Bibliographie</b>	171
<b>Les auteurs</b>	175