

Sommaire

Nicolas Grimaldi, contemporain à contretemps

| | |
|--|-----|
| Présentation | 899 |
| Didier CARTIER : Nicolas Grimaldi ou la Vie retrouvée | 900 |
| Nicolas Grimaldi, <i>Le Baiser du soir. Sur la psychologie de Proust</i> <i>À la lisière du réel</i> <i>Sortilèges de l'imaginaire. La vie et ses égarements</i> | |
| Anne-Claire DÉSESQUELLES : Les paradoxes de la société | 915 |
| Nicolas Grimaldi, <i>Traité des solitudes</i> <i>Les Théorèmes du moi</i> <i>Les Songes de la raison</i> | |
| Fabrice COLONNA : L'expérience esthétique et les envoûtements de l'imaginaire | 929 |
| Nicolas Grimaldi, <i>L'Art ou la feinte passion</i> <i>Sortilèges de l'imaginaire. La vie et ses égarements</i> | |
| ENTRETIEN | |
| Nicolas GRIMALDI : Un désenchantement vital | 943 |
| Entretien réalisé par Fabrice COLONNA et Élie DURING | |
| * | |
| Françoise BALIBAR : Apprendre à voir le vivant | 954 |
| Estelle Zhong Mengual, <i>Apprendre à voir. Le point de vue du vivant</i> | |
| Hugo MARTIN : Répondre des rêves | 964 |
| Nastassja Martin, <i>À l'est des rêves. Réponses even aux crises systémiques</i> | |
| Cyril LE MEUR : Le nouveau rythme de L'Odyssée | 977 |
| Homère, <i>L'Odyssée</i> , traduction de Philippe Brunet | |
| Samuel BIDAUD : Une relecture des 7 boules de cristal | 982 |
| Pierre Fresnault-Deruelle, <i>Hergé ou le retour de l'Indien</i> | |
| Les auteurs | 991 |