

Couverture: *Un été avec Monika* d'Ingmar Bergman (1953).
Photo Louis Huch/Svensk Filmindustri/Coll. Cahiers du cinéma

8 ÉVÈNEMENT

(Re)penser l'histoire du cinéma

- 8 Tous historiens! par Marcos Uzal
- 14 Quelle(s) histoire(s)? Approches d'une discipline
- 24 Enfants du xxi^e siècle rencontre avec des étudiants
- 32 Histoires potentielles du cinéma par Élodie Tamayo
- 36 West West, qu'est-ce qui se passe? par Yal Sadat
- 38 Histoires féministes du cinéma par Alice Leroy
- 40 Cinéphilistes par Olivia Cooper-Hadjian
- 42 Rappaport reporter entretien avec Mark Rappaport
- 44 Napoléon, gangien régime par Jean-Marie Samocki
- 46 Monumental fragment par Élodie Tamayo
- 48 Chaînon manquant à propos de quelques films oubliés

54 CAHIER CRITIQUE

- 54 *Septembre sans attendre* de Jonás Trueba
- 56 Mise en crise entretien avec Jonás Trueba et Itsaso Arana
- 58 *La Prisonnière de Bordeaux* de Patricia Mazuy
- 59 *Here* de Bas Devos
- 60 *Le Roman de Jim* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu
- 61 *Emilia Perez* de Jacques Audiard
- 62 *Dos madres* de Víctor Iriarte
- 63 *MaXXXine* de Ti West
- 64 Notes sur d'autres films
- 72 Hors salles *Le Sympathisant* de Park Chanwook et Don McKellar, *Adagio* de Stefano Sollima

75 JOURNAL

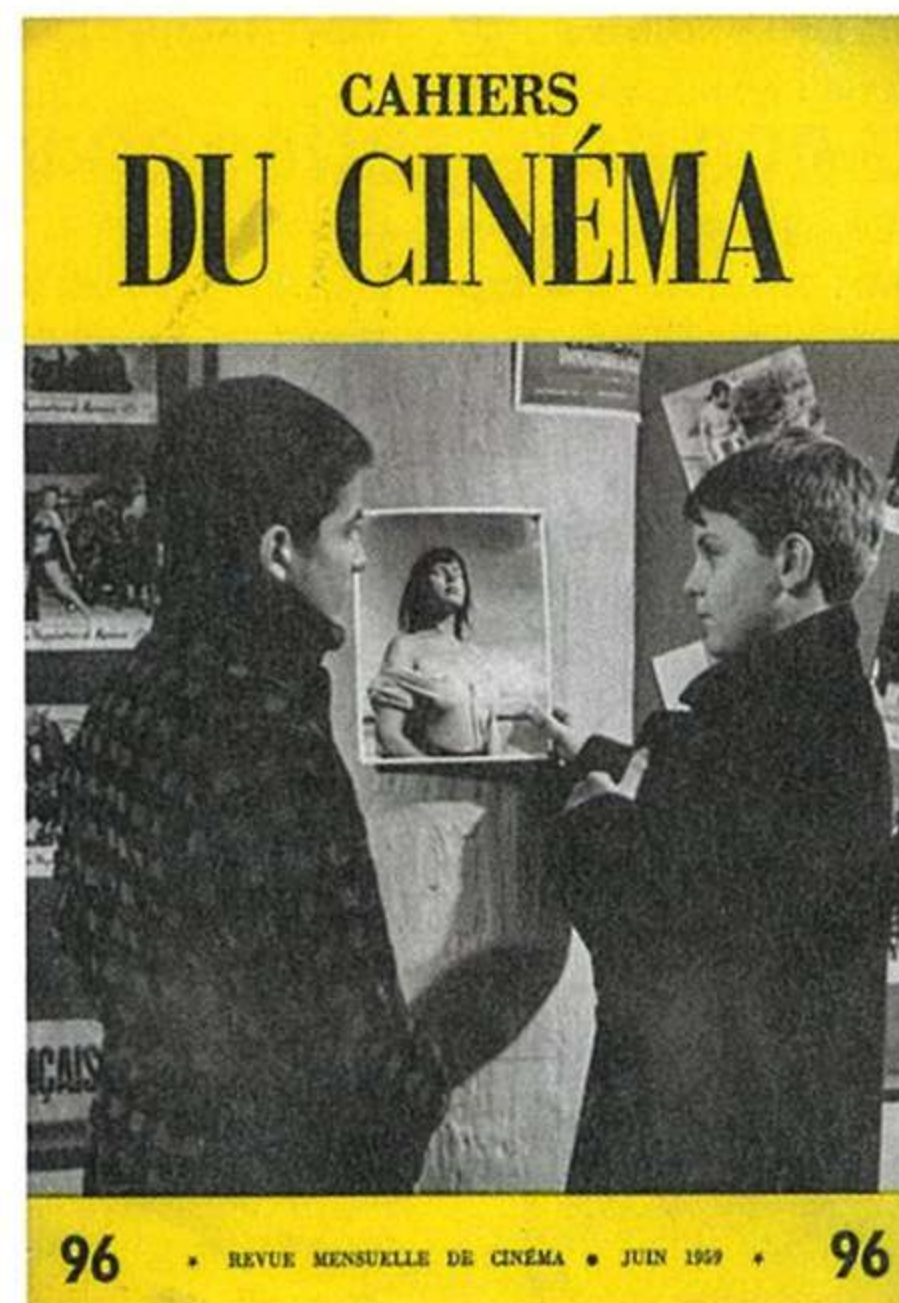
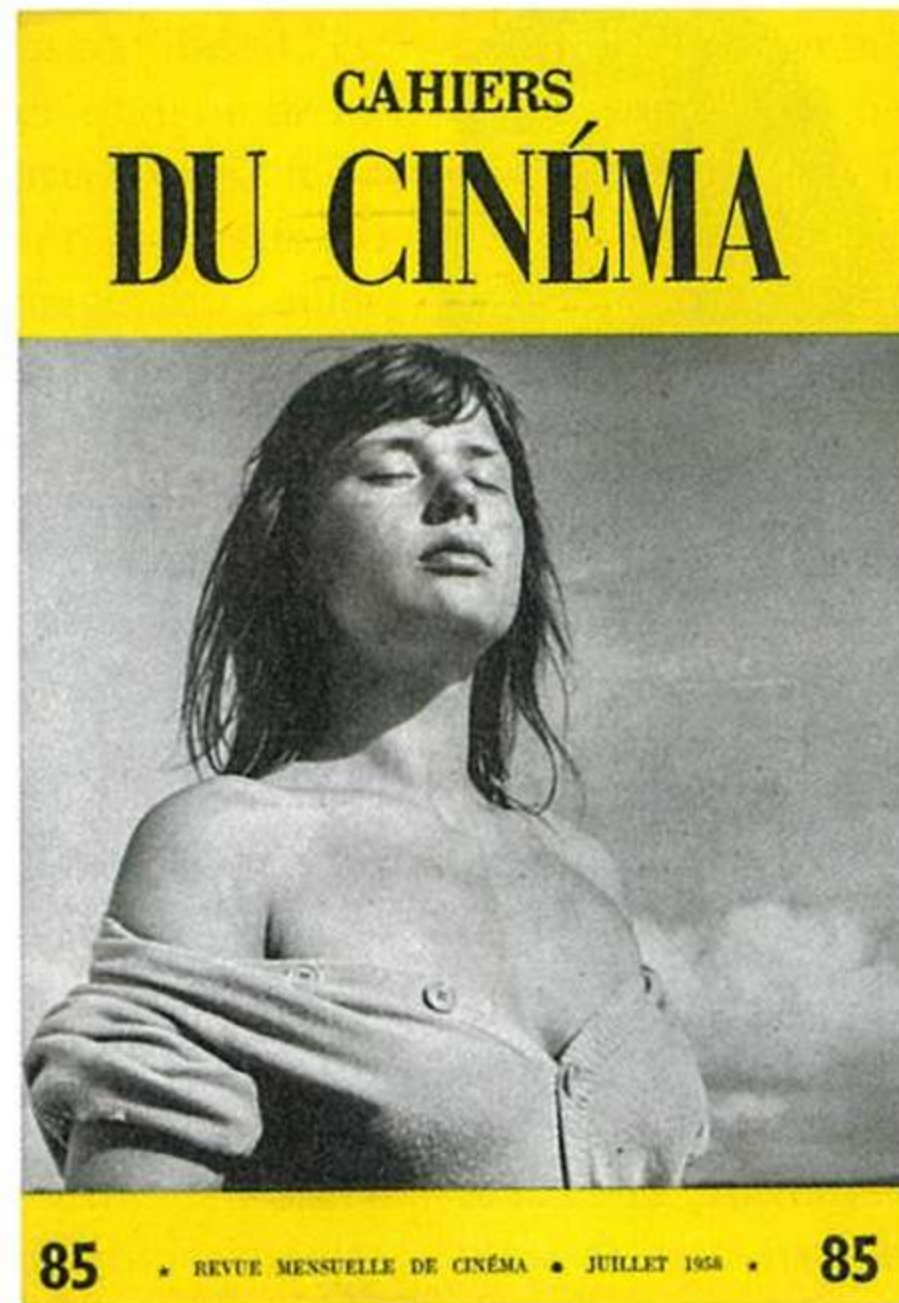
- 75 Festival Printemps de Toulouse
- 77 Festival Annecy
- 78 Entretien Robert Beavers aux États généraux du film documentaire de Lussas
- 81 Festivals Sicilia Queer Filmfest, Côté court
- 82 Rencontre Julie Billy et Pauline Seigland
- 84 Nouvelles du monde
- 85 Disparitions

86 RESSORTIES DE L'ÉTÉ

- 86 *Val Abraham* de Manuel de Oliveira
- 88 Rétrospective Marcel Pagnol
- 92 *Partie de Campagne* de Jean Renoir
- 93 *Typhoon Club* de Shinji Sômai
- 94 *Senso*, *Le Guépard*, *Ludwig* ou *Le Crépuscule des dieux* et *L'Innocent* de Luchino Visconti
- 95 *La Chute de l'Empire romain* d'Anthony Mann, *Saravah* de Pierre Barouh, *Plus qu'hier moins que demain* de Laurent Achard, *Entre le ciel et l'enfer* d'Akira Kurosawa

97 Avec les Cahiers

CAHIERS DU CINÉMA



Couvertures du n° 85 des Cahiers et du n° 96, photo des *Quatre Cents Coups* de François Truffaut (1959).