

# Sommaire

## *Sons. De la musique aux arts sonores*

<b>Présentation</b>	627
<b>Bastien GALLET : Défaire le monde. Formes contemporaines de l'art et de la pensée du son</b>	628
<b>Élie DURING : Dans le son. Phénoménologies de l'écoute élargie</b> <i>Günther Anders, Phénoménologie de l'écoute</i>	635
<b>Lambert DOUSSON : Avant-garde et pop music.</b> <b>Steve Reich en paroles</b> <i>Steve Reich, Conversations</i>	642
<b>Agnès GAYRAUD : It's gonna rain! Premières éclaircies sur la boucle sonore</b> <i>Steve Reich, Différentes phases. Écrits, 1965-2016</i>	656
ENTRETIEN	
<b>Michael CENTURY et Maud JACQUIN : Pauline Oliveros, pionnière de la sonosphère</b> <i>Entretien réalisé par Élie DURING et Bastien GALLET.</i>	670
<b>Pauline OLIVEROS : Quelques observations sur le son</b>	685
<b>Frédéric NEYRAT : Parménide à l'état vibrant. Éliane Radigue et la musique drone</b>	694
<b>Frédéric BISSON : Ainsi parlait Sunrathoustra</b> <i>Kodwo Eshun, Plus brillant que le soleil. Aventures en fiction sonore</i>	707
ENTRETIEN	
<b>Julie ACKERMANN et Guillaume HEUGUET : Hyperpop et autotune. La pop comme art sonore</b> <i>Entretien réalisé par Bastien GALLET.</i>	719
<b>Maxime BOIDY : Les échos savants du populaire</b> <i>Gérôme Guibert et Guillaume Heuguet (éd.), Penser les musiques populaires</i>	731
<b>Catherine GUESDE : Le bruit originel n'existe pas</b> <i>David Novak, Japonaise. Music at the Edge of Circulation</i>	743
<b>Céline HERVET : La musique comme art de la guerre (sonore)</b> <i>Steve Goodman, Guerre sonore. Son, affect et écologie de la peur</i> <i>Lambert Dousson, « ... la plus grande œuvre d'art pour le cosmos tout entier »</i>	753
<b>Matthieu SALADIN : À l'écoute du bruit. Le devenir affectif des sound studies</b> <i>Marie Thompson, Beyond Unwanted Sound. Noise, Affect and Aesthetic Moralism</i> <i>Mack Hagood, Hush. Media and Sonic Self-Control</i>	764
<b>Anne ZEITZ : Écouter le temps qu'il fait</b> <i>Steve Goodman, Toby Heys, Eleni Ikoniadou (éd.), Unsound:Undead</i> <i>Jussi Parikka et Daphne Dragona (éd.), Words of Weather. A Glossary</i>	776
<b>Pauline NADRIGNY : Un printemps silencieux ?</b> <i>Makis Solomos, Exploring the Ecologies of Music and Sound</i> <i>Jérôme Sueur, Histoire naturelle du silence</i>	789
<b>Peter SZENDY : Combien d'oreilles ? La place de l'auditaire</b>	803
<b>Les auteurs</b>	815