

# Sommaire

## Rome hors ses murs

<b>Présentation</b>	<b>1011</b>
<b>Philippe ROGER : Frileux fantômes de quelques « frappés des Muses »</b>	<b>1012</b>
<i>Pierre Vesperini, Poètes et lettrés oubliés de la Rome ancienne</i>	
<b>Pierre EUGÈNE : Faire tourner l'Antiquité : la romanité excentrique de Pasolini et Fellini</b>	<b>1021</b>
<i>Anne-Violaine Houcke, L'Antiquité n'a jamais existé. Fellini et Pasolini archéologues</i>	
<b>Charles COUSTILLE : Rome artificielle</b>	<b>1033</b>
<i>Raphaël Doan, Et si Rome n'avait pas chuté</i>	
<b>Donatien GRAU : Les voix de l'histoire impériale romaine</b>	<b>1043</b>
<i>Matthew P. Loar, Carolyn MacDonald et Dan-el Padilla Peralta (éd.), Rome, Empire of Plunder. The Dynamics of Cultural Appropriation</i> <i>Cyril Courrier et Julio Cesar Magalhães de Oliveira (éd.), Ancient History from Below. Subaltern Experiences and Actions in Context</i>	
<b>Thierry HOQUET : De Rome aux confins : rêver d'Ovide</b>	<b>1056</b>
<i>Béatrice Commengé, Ne jamais arriver. Le voyage d'Ovide</i>	
*	
<b>Pierre VINCLAIR : Littérature pensante ou pansante</b>	<b>1066</b>
<i>Victoire Feuillebois et Anthony Mangeon (éd.), Fictions pansantes. Bibliothérapies d'hier, d'aujourd'hui et d'ailleurs</i>	
<b>Luca POMIOLI : Photographie et spectralité féminine</b>	<b>1074</b>
<i>Marion Grébert, Traverser l'invisible. Énigmes figuratives de Francesca Woodman et Vivian Maier</i>	
<b>Hugo MARTIN : Corps-archive, corps sensible, corps critique</b>	<b>1083</b>
<i>Hervé Mazurel, Kaspar l'obscur ou l'Enfant de la nuit. Essai d'histoire abyssale et d'anthropologie sensible</i>	
<b>Les auteurs</b>	<b>1095</b>
<b>Tables</b>	<b>1096</b>