

Sommaire

Rome hors ses murs

Présentation	1011
Philippe ROGER : Frileux fantômes de quelques « frappés des Muses »	1012
<i>Pierre Vesperini, Poètes et lettrés oubliés de la Rome ancienne</i>	
Pierre EUGÈNE : Faire tourner l'Antiquité : la romanité excentrique de Pasolini et Fellini	1021
<i>Anne-Violaine Houcke, L'Antiquité n'a jamais existé. Fellini et Pasolini archéologues</i>	
Charles COUSTILLE : Rome artificielle	1033
<i>Raphaël Doan, Et si Rome n'avait pas chuté</i>	
Donatien GRAU : Les voix de l'histoire impériale romaine	1043
<i>Matthew P. Loar, Carolyn MacDonald et Dan-el Padilla Peralta (éd.), Rome, Empire of Plunder. The Dynamics of Cultural Appropriation</i> <i>Cyril Courrier et Julio Cesar Magalhães de Oliveira (éd.), Ancient History from Below. Subaltern Experiences and Actions in Context</i>	
Thierry HOQUET : De Rome aux confins : rêver d'Ovide	1056
<i>Béatrice Commengé, Ne jamais arriver. Le voyage d'Ovide</i>	
*	
Pierre VINCLAIR : Littérature pensante ou pansante	1066
<i>Victoire Feuillebois et Anthony Mangeon (éd.), Fictions pansantes. Bibliothérapies d'hier, d'aujourd'hui et d'ailleurs</i>	
Luca POMIOLI : Photographie et spectralité féminine	1074
<i>Marion Grébert, Traverser l'invisible. Énigmes figuratives de Francesca Woodman et Vivian Maier</i>	
Hugo MARTIN : Corps-archive, corps sensible, corps critique	1083
<i>Hervé Mazurel, Kaspar l'obscur ou l'Enfant de la nuit. Essai d'histoire abyssale et d'anthropologie sensible</i>	
Les auteurs	1095
Tables	1096