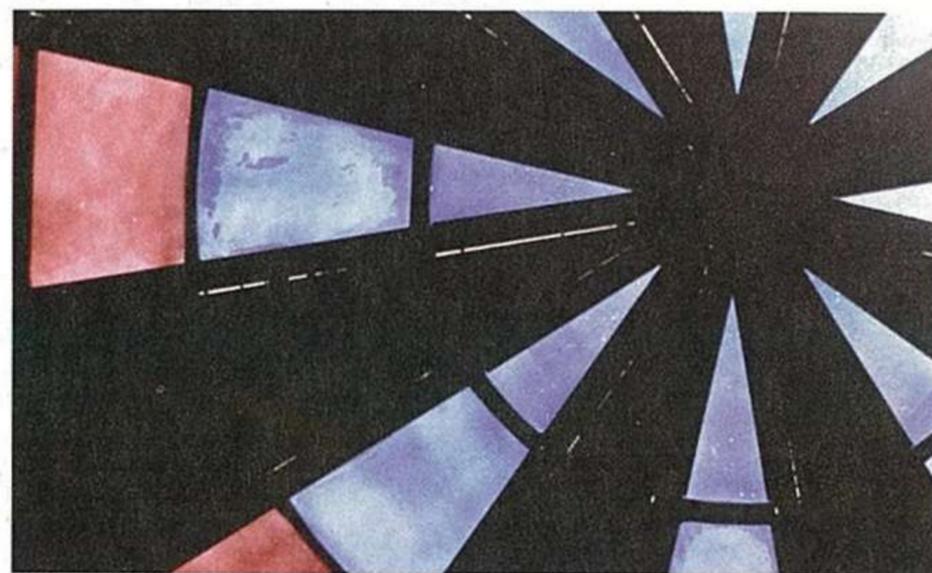


Couverture: David Lynch photographié par Richard Dumas à Paris, en 1999.
© Richard Dumas/Agence VU

CAHIERS DU CINEMA



© UNIVERSAL PICTURES

The Brutalist de Brady Corbet (2024).

8 130 ans du cinéma

Nan Goldin

8 Extatic cinema Entretien avec Nan Goldin

14 Hommage

David Lynch

16 David Lynch, enfin l'infini par Marcos Uzal

20 Magic Moments 15 plans qui nous hantent

28 Film du mois

The Brutalist de Brady Corbet

30 Vis ta vision par Charlotte Garson

32 Symphonie architecturale Entretien avec Brady Corbet

36 La déchirure intérieure par Guillaume Orignac

38 Cahier critique

38 *La Chute du ciel* d'Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha

40 Éloge de la porosité Entretien avec Gabriela Carneiro da Cunha et Eryk Rocha

42 *La Pampa* d'Antoine Chevrollier

43 Politique de la hauteur Portrait d'Antoine Chevrollier

44 *Maria* de Pablo Larraín

45 *Un parfait inconnu* de James Mangold

46 *Les Damnés* de Roberto Minervini

47 Notes sur d'autres films

54 Hors salles *Beatles '64* de David Tedeschi

57 Journal

57 Rétrospectives Annette Wademant à la Cinémathèque française, Frederick Wiseman à la BPI

60 Découverte Pedro Infante à Morelia

61 Festival JCC à Tunis

62 Entretien Niki Lindroth von Bahr à Rennes

63 Rétrospective Conradt Veidt à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

64 Disparitions

65 Nouvelles du monde

66 Chronique

Pages arrachées

66 Décontextualiser par Pierre Eugène

68 Répliques

68 Libertango j'écris ton nom par Hélène Boons

71 Pour une culture du débat Entretien avec Agnès Tricoire

76 Ressorties / DVD / Livres

76 *Le Miroir aux alouettes* de Jan Kadar et Elmar Klotz

77 *Crazy Family* de Sogo Ishii

78 *Bestiaire du cinéma* d'Hervé Gauville

79 *Critikat* Numéro anniversaire 20 ans

80 Cinéma retrouvé

João César Monteiro

80 Contes et légendes par Pierre Eugène

84 Revoir la trilogie de Dieu par Olivia Cooper-Hadjian

Robert Bresson: *Quatre nuits d'un rêveur*

86 Le premier degré du terrible par Dominique Païni

89 Play « Marthe » par Élie Raufaste

90 Les fièvres du samedi soir par Hélène Boons

92 Au travail

Thelma Schoonmaker

92 Communs (r)accords par Yal Sadat

97 Avec les Cahiers

RECTIFICATIF

Contrairement à ce que nous indiquions dans « Poussières d'an pire » (*Cahiers* n°815), Francis Ford Coppola n'a pas contribué à la nouvelle restauration du *Napoléon* d'Abel Gance. Comme elle nous l'a précisé, la Cinémathèque française a « mené seule la reconstruction de Napoléon vu par Abel Gance, avec l'aide d'archives de la Fiaf et le soutien du CNC et de nombreux mécènes ».

Contrairement à ce que nous indiquions à la page 11 de notre hors-série consacré à Clint Eastwood, le premier entretien que le cinéaste a accordé aux *Cahiers* date de février 1985 (n°368). Conduit par Olivier Assayas et Charles Tesson, il s'intitule « Le sourire 'off' ».

Dans le cadre d'un recensement des archives des Cahiers du cinéma, nous actualisons notre base de coordonnées des auteurs et autrices ayant écrit aux Cahiers. Si vous en faites partie, nous vous remercions de nous écrire à l'adresse suivante: archives@cahiersducinema.com.
Sincèrement,
L'équipe des Cahiers du cinéma