

Couverture: Suzanne Lafont, *New Companion Species*, 2018-2019, encres pigmentaires sur papier Photo Rag, 160x106,7 cm.  
Courtesy de l'artiste, Erna Hecey Gallery, Luxembourg.

# CAHIERS DU CINEMA

## 8 Spécial 130 ans

Marie Darrieussecq

8 **Le cinéma fantôme** Entretien avec Marie Darrieussecq

## 14 Événement

Écologie: un nouvel âge du cinéma?

16 **Court bilan écologique du cinéma français** par Fernando Ganzo

22 **Dans la fabrique du « déni cosmique »**

(et de quelques manières d'en sortir) par Dork Zabunyan

25 **Ruisseaux et ressacs** par Mathilde Grasset

26 **L'équilibre et la lisière** Rencontre avec Thomas Cailley,  
Dominique Marchais et Thomas Salvador

30 **Dans quel « environnement » préserver le cinéma?**  
par Élodie Tamayo

32 **Semer le trouble avec Donna Haraway** par Alice Leroy

34 **Guillaume Brac, terrains d'entente** par Mathilde Grasset

36 **Humains, et plus qu'humains: l'écopolitique d'Ana Vaz**  
par Claire Allouche

38 **L'arbre qui révèle la forêt** Entretien avec Sammy Balaji

39 **De l'impermanence** Entretien avec Apichatpong Weerasethakul

40 **Temporalités tropicales: les cinéastes d'Asie du Sud-Est  
et l'écologie** par Graiwoot Chulphongsathorn

42 **Viatique: 12 films pour le XXI<sup>e</sup> siècle**

## 46 Film du mois

*Deux sœurs* de Mike Leigh

48 **L'aigreur est humaine** par Marcos Uzal

50 **Cordes sympathiques** Entretien avec Mike Leigh

## 54 Cahier critique

54 **Les Linceuls** de David Cronenberg

57 **Harvest** d'Athiná-Rachél Tsangári

59 **Portrait** Athiná-Rachél Tsangári, traité de nomadologie

60 **Simón de la montaña** de Federico Luis

61 **Jeunesse (Les Tourments)** de Wang Bing

62 **Kyuka – Avant la fin de l'été** de Kostis Charamountanis

63 **Dimanches** de Shokir Kholikov

64 **À la lueur de la chandelle** d'André Gil Mata

65 **Un pays en flammes** de Mona Convert

66 **The Insider** de Steven Soderbergh

67 **Ce n'est qu'un au revoir et Un pincement au cœur**  
de Guillaume Brac

68 **Notes sur d'autres films**

74 **Hors salles** *Broken Rage* de Takeshi Kitano,  
*Vous êtes cordialement invités* de Nicholas Stoller,  
*À l'aube de l'Amérique* de Mark L. Smith



*Harvest* d'Athiná-Rachél Tsangári (2024).

## 77 Journal

77 **Festivals** Berlinale, Athènes, Écrans mixtes

80 **Programmation** Outsiders à la BPI

81 **Exposition** Pierre Creton et Vincent Barré

82 **Hommage** Souleymane Cissé

84 **Disparitions**

85 **Nouvelles du monde**

## 86 Chronique

Pages arrachées

86 **Cryptos** par Pierre Eugène

## 88 Ressorties / DVD

88 **Zig Zig** de Laszlo Szabó

89 **Casier judiciaire** de Fritz Lang

90 **Le Joli Mai** de Chris Marker et Pierre Lhomme

## 92 Au travail

Michael Pangrazio

92 **L'infini du décor** par Mathilde Grasset

## RECTIFICATIF

Contrairement à ce que nous indiquions à la fin de l'article consacré à *Je le jure*, son réalisateur n'a pas été mis en examen mais placé sous le statut de témoin assisté (un statut intermédiaire entre celui de mis en examen et celui de simple témoin).

## APPEL

Dans le cadre d'un recensement des archives des Cahiers du cinéma, nous actualisons notre base de coordonnées des auteurs et autrices ayant écrit aux Cahiers. Si vous en faites partie, nous vous remercions de nous écrire à l'adresse suivante: [archives@cahiersducinema.com](mailto:archives@cahiersducinema.com).