OCTOBRE 2024/N°813

Couverture: *Anora* de Sean Baker (2024). © 2024 Anora Productions, LLC. Tous droits réservés

CAHIERS CINEMA

8 Événement

Puissances de la nuit

- 10 Extension du domaine de la nuit par Fernando Ganzo, Charlotte Garson et Élie Raufaste
- 14 All We Imagine as Light de Payal Kapadia
- 16 Le souffle d'une ville entretien avec Payal Kapadia
- 20 Anora de Sean Baker
- 22 Put on the red light entretien avec Sean Baker
- 26 Miséricorde d'Alain Guiraudie
- 28 Rendre possible l'improbable entretien avec Alain Guiraudie
- 33 Faire le noir entretien avec Claire Mathon
- 36 Sayombhu Mukdeeprom : les vies antérieures par Élie Raufaste
- 40 Paris, ville LED par Yal Sadat
- **42 Nuits américaines** par Olivia Cooper-Hadjian, Philippe Fauvel, Fernando Ganzo, Guillaume Orignac, Jean-Marie Samocki et Louis Séguin
- 48 Akerman, le tour du cadran par Pierre Eugène

52 Cahier critique

- 52 Joker : Folie à deux de Todd Phillips
- 54 Les Voix croisées de Raphaël Grisey et Bouba Touré
- 55 L'Amour ouf de Gilles Lellouche
- 56 La Chanson de Jérôme d'Olivier Bosson
- 57 Carla et moi de Nathan Silver
- 58 Coconut Head Generation d'Alain Kassanda
- 59 Beetlejuice Beetlejuice de Tim Burton
- 60 L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine
- 62 Notes sur d'autres films
- 68 Hors salles El affaire Miu Miu de Laura Citarella, Rebel Ridge de Jeremy Saulnier, Wolfs de John Watts

71 Journal

- 71 Festivals Venise, Locarno, Lussas, Punto de Vista, Francfort, Étrange festival
- 78 Hommages Émile Breton, Adriano Aprà
- 80 Disparitions
- 81 Nouvelles du monde



The Apprentice d'Ali Abbasi (2024).

82 Livres

- 82 Pour les siècles des siècles d'Alain Guiraudie
- 84 Les Plus Vastes Horizons du monde de Claude Lévi-Strauss
- 85 Notre musique, c'est celle de tout le monde de Jean-Luc Godard et Michael Witt

86 Portfolio

86 Les statuts de la liberté Columbia Pictures a 100 ans

90 Répliques

Élections U.S. : le retour du mème

- 90 Poing de campagne entretien avec Dork Zabunyan
- 93 The Apprentice d'Ali Abbasi
- 94 Envers et contre tous entretien avec John Ganz
- 96 Harris, merci la veep par Guillaume Orignac

97 Avec les Cahiers