

Couverture: *The Phoenician Scheme* de Wes Anderson (2025).
Courtesy of TPS Productions/Focus Features © 2025 All Rights Reserved.

8 Spécial 130 ans

Barbet Schroeder

8 Sans jugement Entretien avec Barbet Schroeder

18 Événement

Cannes 2025

- 18 Promesses cannoises par Charlotte Garson, Thierry Méranger et Yal Sadat
- 21 Non-compétition officielle
- 24 L'amour du Risk Entretien avec Wes Anderson
- 30 Anderson, nom vernaculaire par Philippe Fauvel
- 32 Filmer dans un monde en chaos
- 34 Sans espoir de retour Entretien avec Alina Gorlova, Simon Mozgovyi et Yelizaveta Smith
- 36 Résister par l'intime Entretien avec Arab et Tarzan Nasser
- 38 Archiver, vivre Entretien avec Sepideh Farsi
- 40 Un pas de côté Entretien avec Sergueï Loznitsa
- 42 Jeunes mères de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- 43 Partir un jour d'Amélie Bonnin
- 43 Indomptables de Thomas Ngijol

44 Cahier critique

- 44 Rumours de Guy Maddin, Evan Johnson et Galen Johnson
- 46 Cloud et Chime de Kiyoshi Kurosawa
- 48 Les règles du jeu Entretien avec Kiyoshi Kurosawa
- 50 Les Maudites de Pedro Martín Calero
- 51 Sauve qui peut d'Alexe Poukine
- 52 Sinners de Ryan Coogler
- 53 Notes sur d'autres films
- 60 Hors salles *The Studio* de Seth Rogen, Evan Goldberg, Peter Huyck, Alex Gregory et Frida Perez, *Le Cinquième Plan de La Jetée* de Dominique Cabrera, *The Rehearsal* de Nathan Fielder

63 Journal

- 63 Festival Cinéma du réel
- 65 Entretiens Maryam Tafakory à Cinéma du réel, Albertina Carri à Cinélatino
- 67 Hommage Linda Williams
- 68 Cinémathèque Pagaille à Grenoble
- 70 Festivals Punto de vista, Brive, Semaine asymétrique
- 72 Exposition *Found footage* au Frac Corsica
- 74 Disparitions
- 75 Nouvelles du monde

76 Chronique

Pages arrachées

- 76 Mises à plat par Pierre Eugène

CAHIERS DU CINEMA



The Manxman d'Alfred Hitchcock (1929).

© 1929 STUDIOCANAL LIMITED

78 Portfolio

La Bible de *Faust* par Laurent Mannoni

84 Cinéma retrouvé

Shinji Sômai

84 Tourments détournés par Pierre Eugène

86 Ressorties / DVD / Livres

- 86 Hitchcock en 10 films
- 88 *Les Dames du Bois de Boulogne* de Robert Bresson
- 89 *Clint Eastwood, « Je suis celui que je veux être »* de Bernard Benoliel
- 90 *Le Sang d'un poète* et *Le Testament d'Orphée* de Jean Cocteau
- 91 *Septet – The Story of Hong Kong*
- 93 *Leïla et les loups* d'Heiny Srour
- 93 *Qu'est-ce qu'un auteur de cinéma ?* de Jérôme Pacouret
- 95 *Joaquin Phoenix* de Yal Sadat
- 95 *Cinéma et modernité (1966-2019)* de Youssef Ishaghpour
- 96 *Comanche Station de Budd Boetticher* de Pierre Gabaston

97 Avec les Cahiers

APPEL

Dans le cadre d'un recensement des archives des Cahiers du cinéma, nous actualisons notre base de coordonnées des auteurs et autrices ayant écrit aux Cahiers. Si vous en faites partie, nous vous remercions de nous écrire à l'adresse suivante: archives@cahiersducinema.com.